www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 951 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 17 – 30 AĞUSTOS 2018

# İyi bayramlar

Dostluk ve dayanışmanın en özel anlarını yaşayacağımız, sevdiklerimize daha çok zaman ayırmamıza vesile olan Kurban Bayramı geldi. Bayramda güzel anlar biriktirmenizi diliyor, iki haftalık olan bu sayımızda bayram tatilini keyifle geçirmeniz için hazırladığımız haberlerimizle sizleri baş başa bırakıyoruz. 31 Ağustos'ta 952. Sayımızda görüşmek dileğiyle iyi bayramlar...

Krizden ne çıkarabiliriz?

ZEYNEP DİREK 10'da

Neyse ki yalnız değilsin...

UĞUR VARDAN 7'de

Yaz biterken, Eylül gelirken

MELİS DANİŞMEND 11'de

Edebiyat Hayatından Hatırlamalar – 8

AHMET HAMDİ TANPINAR 5'te

## "Müzik sektörü çok zor"

Moda'da yaşayan ünlü müzisyen Güliz Ayla, "Müzik ortamında herkes bir numara olma peşinde. Bu da insanların hırslarıyla sektörü yerle bir etmeye itiyor. Böyle bir ortamda kalıcı olabilmek zor" diyor ● Sayfa 11'da

## "Dansın yaşam dolu dünyasına davet"

Performans sanatçısı Ayça Ceylan bu yıl İstanbul Comics and Art Festivali'ne konuk olacak ve Bahariye Caddesi'ni pembeye bezeyecek. Ceylan'la 1 Eylül'de gerçekleştireceği çalışmasını konuştuk ● Sayfa 7'de

## 19 yılın sonunda neredeyiz?

» 17 Ağustos Depremi'nin 19. yılına imar barışından faydalanan depreme dayanıksız yapılar ve inşaat göçükleri gerçeğiyle giriyoruz. Şehir Plancısı Dr. Elif Örnek Özden anlatıyor ● Sayfa 3'te

## Bu dere ıslah olur mu?

» Altı yıldır ıslah çalışmalarının sürdüğü Kurbağalıdere'de ıslah projesinin son etabına gelindi. Kadıköylüler Kurbağalıdere'nin temiz ve kokusuz halini 2019 yılının sonunda görebilecek ● Sayfa 8'de

## Kodlama neden bu kadar önemli?

Siyasetçiler, eğitimciler, gazeteciler... Herkesin dilinde olan ve geleceğin yabancı dili olarak kabul edilen kodlamayı, bu alanda birçok gönüllü proje yapan Berker Özçelik ile konuştuk ● Sayfa 4'te

## Zararlı tırtıl Kadıköy'ü sardı

Amerikan Beyaz Kelebeği tırtılı Kadıköy'de binlerce ağaca zarar verdi. Doç. Dr. Zeynel Arslangündoğdu, zararlı böceklerin artmasında kuş sayılarının azalması gibi birçok neden sayıyor ● Sayfa 2'de

KAÇIRILMAYACAK FIRSAT

YENİLENEN WEB SİTEMİZ İÇİN İLAN TARİFEMİZDE YAZ KAMPANYASI BAŞLADI!

www.gazetekadikoy.com.tr'yi ziyaret edip, (0216) 3458202 No'lu telefondan bilgi alabilirsiniz

# Doğanın dengesi bozuluyor, ZARARLILAR ARTIYOR

Kadıköy'deki 10 bin ağaç Amerikan Beyaz Kelebeği tırtılından zarar gördü. Doç. Dr. Zeynel Arslangündoğdu, kuş türlerinin ve sayısının azalmasında bunun etkili olduğunu söylüyor

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy'ün parklarındaki ve özel mülk alanlarındaki ağaçlarda son günlerde Amerikan Beyaz Kelebeği tırtılı görülmeye başlandı. Kadıköy sınırlarında şu ana kadar 10 bine yakın ağaç etkilendi. Bunların 5 binden fazlasına müdahale edildi. 50 sokakta daha ilaçlama çalışması yapılıyor. Kadıköy Belediyesi Park Bahçeler Müdürlüğü yetkililerinin verdiği bilgiye göre Amerikan Beyaz Kelebeği en fazla Acıbadem, Suadiye ve Bostancı'da görülüyor. Kadıköy Belediyesi şu ana kadar yaklaşık 200'e yakın sokak/cadde, park ve yeşil alan ile yaklaşık 300'e yakın özel mülkiyet alanında çalışma yaptı. Özel mülk alanlarında yer alan ağaçların ilaçlanmasına devam ediliyor.

### AĞAÇLARI GÜÇSÜZ BIRAKIYOR

Amerikan Beyaz Kelebeği tırtılının insan sağlığı üzerinde, tespit edilmiş bir zararı bulunmuyor. Ancak ağacın yapraklarıyla beslendiği için ağacın güçsüz kalmasına veya ürün verememesine neden oluyor. İstanbul Üniversitesi Orman Etnomolojisi ve Koruma Ana Bilim Dalı Öğretim Üyesi Doç. Dr. Zeynel Arslangündoğdu'nun verdiği bilgilere göre, Amerikan Beyaz Kelebeği ilk olarak 1940 yılında Amerika'dan Macaristan'a ticari malların gelmesiyle Budapeşte'de görüldü ve daha sonra tüm Avrupa'ya yayıldı. Türkiye'de ise ilk kez 1975 yılında Edirne, Tekirdağ ve İstanbul'da görülmeye başlandı.

### KUŞLAR AZALDIĞI İÇİN Mİ ARTIYOR?

Bu kelebeğin istilacı bir tür olduğunu söyleyen Arslangündoğdu, "Kelebeğin tırtılları başta Dişbudak, Fındık ve Söğüt olmak üzere birçok ağaç ve bitki türünün yapraklarıyla besleniyor. Bu tür polifag zararlıdır, yani birçok bitki türüyle beslenirler." dedi.

Arslangündoğdu, "Kuş türlerinin ve sayısının azalmasının bu türün artmasında rolü var mı?" sorusunu da şu şekilde cevapladı: "Bu zararlının tırtıllarını sadece bazı kuşlar yerler. Park ve bahçelerde özellikle Baştankara türleri bu türün yumurta, kıllı tırtıllarıyla beslenebilir. Ormanlarda ise guguk kuşu, ibibik kuşları yine zararlının kıllı tırtıllarını ve pupalarını yerler. Ancak park ve bahçelerde üreyen kuş tür sayısı çok sınırlı. Son yıllarda parklarda sadece ağaç kovuk ve oyuklarında yuvalanan kuş türleri görülüyor. Otsu ve çalı bitkilerinin parklardan uzaklaştırılıp sadece çimenlerin ve yüksek ağaçların yer aldığı parklar yaygınlaşıyor. Tabakalı yapının ve ara geçiş bitkilerinin ortadan kalkması park ve bahçelerdeki yaşayan kuş ve hayvan türlerine uygun yaşam alanı sunmazlar. Bu parklarda zaman zaman kimyasal mücadele yapılması sonucu faydalı ve zararlı tüm böcekleri yok ettiğinden böcekçil beslenen kuş türleri bu alanlarda yaşama şansı bulamıyor. Ekolojik park anlayışı gündeme gelmeli, doğal dengeye daha fazla önem verilmeli."

### NASIL MÜCADELE EDİLMELİ?

Son yıllarda parklarda ve özel mülklerde ithal bitkilerinin yaygınlaştığını da söyleyen Arslangündoğdu çözüm önerilerini şu şekilde sıraladı:

◆ Kuş türlerinin popülasyonunu ve sayısını arttırmak için parklarda ve diğer alanlarda çalı ve otsu bitkilerin yaygınlaşması gerekiyor.

◆ İlk kelebek görüldüğü anda zararlının yumurta paketlerini bulmak için özellikle uç dallardaki yapraklar kontrol edilmeli. Hava sıcaklığına bağlı olarak bu yumurtaların 1-3 günde açılacağını ve yumurtadan çıkan genç larvaların (tırtılların) yaklaşık 10 gün ayrılmadan birlikte beslenerek yaşayacağına dikkat edilmeli. Zararlının tırtıl kolonileri, ilk döl için haziranın ilk yarısında sayılır. Tırtıl kolonilerini saymak için dalların uçlarına bakılmalıdır. Zararlı, ekonomik zarar eşiğinin üstünde ise mücadeleye karar verilmeli ve birinci döle karşı mücadele yapılmalıdır.

◆ Park ve bahçelerde canlı sağlığı açısından kimyasal bir mücadeleye gerek yoktur. Doğal dengeyi bozmamak amacıyla bu tür alanlarda ve ormanlarda biyolojik preparatlarla mücadeleye önem verilmelidir. Ekonomik bir ürün söz konusu ise kimyasal bir mücadele yapılabilir. Eğer mücadele gerekli ise öncelikle çevreye en az zararı olan yöntemlere öncelik verilmeli ve uygun olan tüm mücadele yöntemleri kullanılmalıdır.

◆ Doğal dengeyi bozmamak amacıyla özellikle dut ve orman alanlarında bulunan ağaçlarda mutlaka biyolojik preparatlarla mücadeleye önem verilmelidir. Mekanik mücadele bakımından kısa gövdeli ağaçlara bırakılan yumurta paketleri toplanıp park ve bahçeden uzaklaştırılmalıdır.

◆ Haziran ve ağustos aylarında zararlı ile bulaşık ağaçlarda ağ içinde bulunan larva kümeleri kesilip bahçeden uzaklaştırılmalıdır. Birinci ve ikinci dölün çıktığı aylarda zararlı ile bulaşık ağaçlarda 3-4 cm eninde oluklu karton şeritler (tuzak bantlar) veya 50-60 cm uzunluğunda ve 10-15 cm eninde telis çuval ve benzeri kuşaklar ağaçların gövdelerinde bir veya iki yerde iple sarılmalı. Ağ ile birlikte toplanan larva kümeleri, içinde larva ve pupa bulunan kuşaklar, parazitoit çıkışına izin veren ancak zararlının doğaya bulaşmasını engelleyen tel kafeslere konularak zararlının imha edilmesi sağlanır. Aynı zamanda bu şekilde zararlının doğal düşmanların çıkışı sağlanabilir. Yapılan çalışmalar pupaların yüzde 70'in üzerinde parazitlenebildiği saptandı.

# Zirve öncesi iklim elçilerinden eylem

Küresel çapta düzenlenecek "İklim İçin Ses Ver" eylemi, iklim değişikliğine karşı yerel yönetimleri fosilsiz bir gelecek için harekete geçmeye çağırıyor

● **Evin ARSLAN**

Yerel yönetimleri iklim değişikliği konusunda harekete geçirmek amacıyla 8 Eylül'de tüm dünyada "İklim İçin Ses Ver" eylemi gerçekleştirilecek. Paris İklim Anlaşması'nın desteklenmesi amacıyla 12-14 Eylül tarihleri arasında yapılacak Küresel İklim Eylemi Zirvesi'nin hemen öncesinde gerçekleştirilecek eylem, iklim değişikline karşı yapılacak hareketin yerel yönetimlerin eliyle ilerleyebileceğini vurguluyor. Dünyanın dört bir yanında gerçekleşecek olan "İklim İçin Ses Ver" eylemi, Türkiye'de Kalamış Atatürk Parkı'nda yapılacak.

Eylem, sivil toplum kuruluşu, forum veya benzeri yapılarla hareket eden bireyleri, eylem gerçekleştirilmeyen yerlerde etkinlik oluşturmaya çağırıyor. Yerel yönetimlerin iklim değişikliği konusunda neler yaptıklarını öğrenmek için bireylerin birçok etkinlik düzenleyebileceğini vurgulayan eylem hareketi, etkinlik düzenlemeyen kişilerin de sosyal medyada iklim değişikliğine farkındalık oluşturacak paylaşımlar yaparak, İklim İçin Ses Ver eylemini yaygınlaştırarak ve belediyelere iklim değişikliği konusunda neler yaptıklarını soran dilekçeler vererek bu eyleme katkıda bulunabileceklerini belirtiyor.

### ZİRVE NEYİ AMAÇLIYOR?

Küresel İklim Eylemi Zirvesi, Aralık 2015'te Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi Taraflar Konferansı'nda kabul edilen ve sera gazı salınımının azaltılmasını hedefleyen Paris Anlaşması'nı desteklemeyi ve liderleri iklim konusunda harekete geçirmeyi amaçlıyor. Ayrıca küresel ısınmanın 1.5 santigrat dereceyle sınırlandırılması ve küresel olarak temiz enerjiye geçilmesi hedefleniyor. İlk uluslararası iklim değişikliği konferansı olan Küresel İklim Eylemi Zirvesi, bu sene "Bir Sonraki Seviyeye Geçiş" temasıyla San Francisco'da gerçekleşecek.

# Depremle "barışılır" mı?

**Kaçak yapıların yasallaşmasını sağlayan imar barışından şu ana kadar 4 milyona yakın kişi faydalandı. Dr. Elif Örnek Özden, yasadan faydalanan depreme dayanaksız yapıların İstanbul için risk oluşturduğunu belirtiyor**

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Çevre ve Şehircilik Bakanlığının açıklamasına göre mayıs ayında çıkarılan imar barışına şu ana kadar 3 milyon 780 bin kişi müracaat etti. Türkiye genelinde imar barışından 13 milyon yapı sahibinin faydalanması bekleniyor. Meslek örgütleri ise bu tasarıyla yeterli mühendislik hizmeti almadığı için depreme dayanıklı olmayan binaların meşrulaşacağını ifade ediyor. Geçtiğimiz ay Beyoğlu'nda 5 katlı bir binanın çökmesi ve Ümraniye'de bir inşaat alanında yaşanan göçük sonrası bu konu daha yoğun tartışılmaya başlandı. 17 Ağustos Depreminin 19. yılında imar barışını ve bu tasarının İstanbul'un şehir planlamasına etkilerini Yıldız Teknik Üniversitesi Şehir Bölge Planlama Bölümünden Dr. Elif Örnek Özden ile konuştuk.

**19 YILDA HANGİ ADIMLAR ATILDI?**

◆ ***17 Ağustos Depreminin üzerinden tam 19 yıl geçti. Bu süre zarfında şehircilik konusunda neler yapıldı?***

Felaketten sonra geçen 19 yılın çok ciddi bir süre olduğu görülüyor. Kente baktığımızda ise geçtiğimiz bu süre içinde, depremden en çok etkilenen alanlarda deprem riskini azaltmak, binaları güçlendirmek adına yapılan çok fazla şey göremiyoruz. Alınan en önemli karar, kentleri dönüştürmek. Bu amaçla en son yapılan yasal düzenleme de 16.05.2012 tarihinde çıkarılan 6306 sayılı Afet Riski Altındaki Alanların Dönüştürülmesi Hakkında Kanun.

Ülkemizde 1999'da yaşanan Marmara Depremi ve 2011 yılında yaşanan Van Depreminden sonra, Türkiye'de özellikle depremin değil, binaların yol açtığı can kayıplarını önlemek için, çürük binaların dönüştürülmesi bakımından, yasal düzenleme yapılmış olması önemli bir boşluğu doldurdu. Ancak riskli alan ve rezerv yapı alanı ile riskli yapıların bulunduğu taşınmazlara ilişkin her tür ve ölçekteki planı resen yapmaya, yaptırmaya ve onaylanmasında Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'na geniş yetkiler verilmesi, merkezi yönetimin bu süreçte giderek artan bir rol üstlendiğine işaret ediyor. Sadece yasal olmayan yapılar açısından değil, yasal olarak yapılmış ancak neredeyse yapılaşma ömrünü tamamlamış, son deprem yönetmeliği öncesinde yapılmış her bina aslında olası bir depremde risk altında olacak. 60 yıldır kentlerimizde devam eden dönüşüm süreci, mimarlık ve şehircilik bilim alanlarının ilke ve yöntemleri yerine, daha çok ekonomik ve siyasal dinamiklerin yönlendiriciliğinde gerçekleşiyor.

◆ ***Depremle beraber imar barışı da gündemde. Siz imar barışını nasıl değerlendiriyorsunuz?***

İmar barışına konu edilen yapıların büyük bölümü hukuken yasadışı ve özellikle anayasanın kamu kaynakları, kıyı, doğal çevre ve ormanların korunmasına ilişkin temel maddelerine aykırı yapılardır. Dolayısıyla yapılan düzenlemenin barış getirecek bir yanı olmadığı gibi, kişisel menfaatler amacıyla yapılmış olan kaçak yapıların, dolayısıyla çarpık yapılaşma ve kentleşmenin affı anlamı taşıyan hukuksuz bir düzenlemedir. Henüz tüm detayları belli olmasa da görünen tablo sorun çözmekten çok yeni sorun alanları oluşturacak.

**"İSTANBUL RİSK ALTINDA"**

◆ ***İmar barışının önümüzdeki 10 yıl için İstanbul'a nasıl bir etkisi olur?***

Planlama geçmişimizde 13 imar affı var. Çevre ve Şehircilik Bakanlığı'nın sayfasında "yasal olmayan" 13 milyon yapıdan söz ediliyor. Demek ki aslında aflarla yasal olmayan yapılaşmanın önüne geçilememiş ki halen 13 milyon ruhsata aykırı ya da kaçak yapımız var. Bu çok ciddi bir sayı. İmar barışının kapsamına baktığımızda, orman ve mera alanları gibi korunması gerekli, yerleşime açılmaması gereken araziler üzerinde yapılmış tüm yapıları da kapsayacak şekilde ele alındığı görülüyor. Kamusal ve doğal değerleri hedef alan, bilimsel araştırmaya dayalı plan kararına dayanmayan bu yapıların yasal hale getirilmesi, devlet eliyle plansız mekânsal gelişimin teşvik edilmesi anlamına geliyor. Planlarda plansız kentleşme sonucunda sadece deprem gibi doğal afetler değil yağışlar gibi doğa olayları da kent yaşamı üzerinde olumsuz etki yaratacak. Bunun örneklerini de yakın zamanda İstanbul'da ve Ordu'da yaşadık. Bu nedenle 10 yıl içinde İstanbul, yaşam kalitesinin çok daha sorunlu hale geldiği, nüfus artışı yanında bu nüfusun ihtiyaç duyacağı donatıların sağlanamadığı, altyapı ve üst yapı problemleri yaşayan, iklim dengesi olumsuz anlamda değişen yaşanması gittikçe güçleşecek bir kent haline gelme riskini taşıyor.

◆ ***Tartışılan ve çokça gündeme gelen konulardan biri de deprem toplanma alanlarının imara açılması.***

Kentsel dönüşüm aslında bu konuda bir fırsat olarak kullanılabilirdi. Her yerde yapıldığı şekilde yapı bazlı olarak değil de ada bazlı dönüşümü olanaklı kılacak araçları geliştirebilseydik sadece üst yapıyı (binayı) değil, teknik altyapıyı ve sosyal altyapı olarak tarif edilen yaşam kalitesinin artmasına destek olan donatı alanlarını da tasarlayacak şekilde yapılaşmayı yönlendirme fırsatı bulabilirdik. Böylece belki her bölgede değil ama pek çok semtte hem binaları hem altyapıyı hem de donatı alanlarını afet riskine karşı dayanıklı ve yaşam kalitesi açısından da tercih edilen alanlara sahip olabilirdik. Ama olanı daha yetersiz hale getiriyoruz ve bunu yaparken mevcut yeşil dokuyu da kaybettiğimiz bir çevre oluşturuyoruz.

◆ ***Sizin çözüm önerileriniz neler?***

Meslek insanları olarak sürekli söylediğimiz, eğitimci olarak öğrencilerimize öğretmeye çalıştıklarımızı artık uygulamalıyız daha fazla geç kalmadan; öncelikle planlamaya inanmak gerekiyor. Bilimsel verilere dayalı olarak, uzmanları tarafından üretilen bütüncül planları hayata geçirmeliyiz. Planları gerçekçi üretmeli ve sıkça üstelik parsel bazında değişiklikler ile bütünlüğünü bozar hale getirmemeliyiz. Bunun için de yeni uygulama araçlarını üzerinde tartışmalı ve üretmeliyiz. Sürekli söylediğimiz slogan haline gelen ama uygulamayı başaramadığımız "sürdürülebilir kentsel gelişme", " koruma-kullanma dengesini" sağlamak adına; orman alanları, tarım arazileri, su havzaları, kıyı alanları, tarihi ve kültürel miras alanları gibi planlamada vazgeçilmezlerimizi, eşiklerimizi, mutlak koruma alanlarımızı belirlemek ve bu alanlardan taviz vermemek en önemli ilkemiz olmalıdır. Kentsel gelişmelerin tarım alanları, orman alanları gibi doğal alanlara doğru büyümesini engellemek için bu yönlerde gelişmeye izin vermemeli ve kentlerin kompakt gelişimi desteklemeliyiz. Tüm bunları gerçekleştirmek için, yasal olmayanı affetmek, barışmak, yasallaştırmak yerine yapılan planlar doğrultusunda gelişmeyi özendirecek çözümler aramalıyız.

# Toplanma alanları yok oluyor!

● **Alper Kaan YURDAKUL**

17 Ağustos depreminin ardından İl Afet Merkez Kurulu ve İstanbul Valiliği tarafından olası yeni bir depremde insanların sığınabileceği 470 toplanma alanı belirlendi. Bu alanların belirlenmesinin ardından geçen 18 yılda bu alanların yarısından fazlası imara açıldı. TMMOB İstanbul Koordinasyon Kurulu tarafından hazırlanan raporlarda olası bir deprem sonrası toplanma alanı olarak belirlenen 470 alan bulunduğu ancak bu arazilerden 300'üne rezidans ve gökdelenler yapıldığı ve artık eski işlevini sürdüremeyecek şekilde yapılaşmaya açıldığı belirtiliyor. Raporda Acıbadem Otosan ve Göztepe'deki Meteoroloji arazisinin de yapılaşmaya açılarak, deprem toplanma alanı olmaktan çıkarıldığı vurgulanıyor.

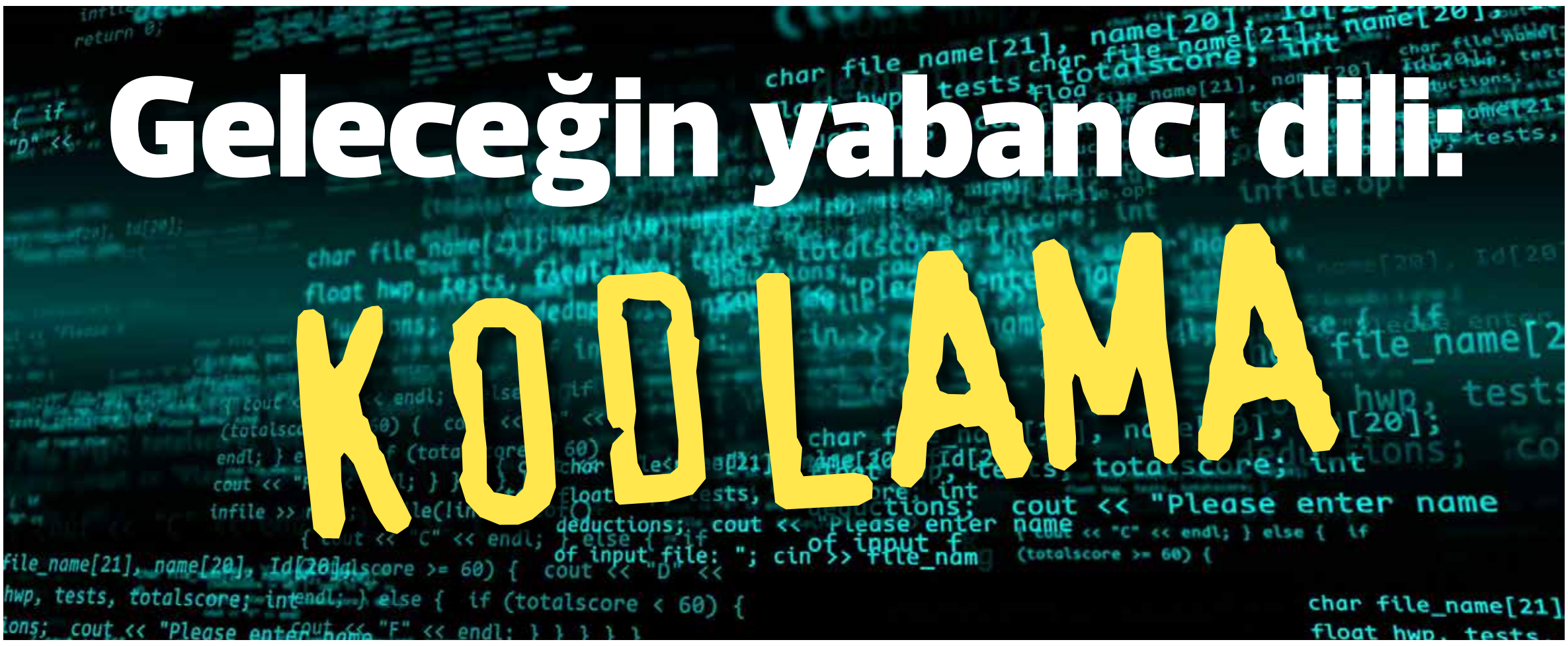
**KADIKÖY NEREDE TOPLANACAK?**

Kadıköy'deki deprem toplanma alanlarını biliyor musunuz? Yaşadığınız yere en yakın toplanma alanı hangisi? Kadıköy'de toplam olarak 13 afet toplanma alanı bulunuyor. Bunların 11'i kamu, 2'si ise özel arazi. 13 alanın toplam büyüklüğü 577 bin metre kare iken, çadır kapasitesi ise 8990 olarak belirlenmiş. Yani bir çadır başına 56 insan düşüyor. İşte Kadıköy'deki deprem toplanma alanları:

- ✔ Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Parkı (KOŞUYOLU)
- ✔ Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Otoparkı (HASANPAŞA)
- ✔ Kadıköy Belediyesi Yoğurtçu Parkı (OSMANAĞA)
- ✔ Kadıköy Anadolu Lisesi (CAFERAĞA)
- ✔ Moda Sabit Pazarı ve Otoparkı (CAFERAĞA)
- ✔ Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Parkı (FENERBAHÇE)
- ✔ İ.E.T.T Otobüs Garajı (EĞİTİM)
- ✔ Fenerbahçe Spor Tesisleri (DUMLUPINAR)
- ✔ Çocuk Esirgeme Kurunu Arazisi (MERDİVENKÖY)
- ✔ Kadıköy Belediyesi Selamiçeşme Özgürlük Parkı (GÖZTEPE)
- ✔ İstanbul Büyükşehir Belediyesi Göztepe Parkı (CADDEBOSTAN)
- ✔ Atatürk Caddesi Cebe Sokak (SAHRAYICEDİT)
- ✔ Kadıköy Belediyesi Bostacı Eski Pazar Yeri (BOSTANCI)

| SIRA NO | BÖLGE NO | MAHALLE | YER | MÜLKİYET | ALAN (m2) | ÇADIR ÜNİTESİ (ADET) | GPS KOORDİNAT |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 1. Bölge | KOŞUYOLU | Kadıköy Belediyesi Koşuyolu Parkı | KAMU | 12.000 | 200 | N 400 59.238' E 290 02.279' |
| 2 | 1. Bölge | HASANPAŞA | Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Otoparkı | KAMU | 17.000 | 280 | N 400 59.554' E 290 02.279' |
| 3 | 2. Bölge | OSMANAĞA | Kadıköy Belediyesi Yoğurtçu Parkı | KAMU | 25.000 | 250 | N 400 59.238' E 290 02.074' |
| 4 | 2. Bölge | CAFERAĞA | Kadıköy Anadolu Lisesi ( Dr. Esat Işık Cad. ) | KAMU | 22.000 | 250 | N 400 58.859' E 290 01.793' |
| 5 | 2. Bölge | CAFERAĞA | Moda Sabit Pazarı ve Otoparkı | KAMU | 8.000 | 80 | N 400 58.997' E 290 01.567' |
| 6 | 3. Bölge | FENERBAHÇE | Kadıköy Belediyesi Fenerbahçe Parkı | KAMU | 60.000 | 850 | N 400 58.163' E 290 02.164' |
| 7 | 4. Bölge | EĞİTİM | İ.E.T.T. Otobüs Garajı | KAMU | 8.000 | 130 | N 400 59.629' E 290 02.617' |
| 8 | 4. Bölge | DUMLUPINAR | Fenerbahçe Spor Tesisleri | ÖZEL MÜLK | 19.000 | 300 | N 400 59.679' E 290 03.609' |
| 9 | 5. Bölge | MERDİVENKÖY | Çocuk Esirgeme Kurumu Arazisi E-5 Yanı | KAMU | 96.000 | 1650 | N 400 59.295' E 290 04.236' |
| 10 | 5. Bölge | GÖZTEPE | Kadıköy Belediyesi Selamiçeşme Özgürlük Parkı | KAMU | 120.000 | 2000 | N 400 58.755' E 290 03.174' |
| 11 | 6. Bölge | CADDEBOSTAN | İstanbul Büyükşehir Belediyesi Göztepe Parkı | KAMU | 90.000 | 1500 | N 400 58.084' E 290 03.444' |
| 12 | 6. Bölge | SAHRAYICEDİD | Atatürk Caddesi Cebe Sokak ( Özel Mülk ) | ÖZEL MÜLK | 70.000 | 1000 | N 400 55.130' E 290 04.875' |
| 13 | 7. Bölge | BOSTANCI | Kadıköy Belediyesi Bostancı Eski Pazar Yeri Bostancı Gösteri Merk. Yanı | KAMU | 30.000 | 500 | N 400 57.504' E 290 06.566' |
| | | TOPLAM | | | 577.000 | 8990 | |

# Geleceğin yabancı dili: KODLAMA



## Kodlama alanında birçok çalışma yapan Berker Özçelik ile geleceğin dili kodlamayı, kodlama eğitiminin önemini ve maker hareketini konuştuk

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Siyasetçiler, eğitimciler, gazeteciler… Bu aralar herkesin dilinde "kodlama", "girişimcilik", "makerlık" gibi kavramlar dolaşıyor. Dünyanın yeni yabancı dili olarak görülen kodlamayı bu alanda birçok gönüllü proje yapan Berker Özçelik ile konuştuk

### "TÜRKİYE İÇİN SON FIRSAT OLABİLİR"

• ***Kendinizden bahseder misiniz?***

Elektrik Elektronik Mühendisliği, Etkileşim Tasarımı alanlarında eğitim aldım. Eğitimde teknoloji uygulamaları ve yalın girişimcilik alanlarında, çeşitli düşünce kuruluşu ve eğitim kurumlarında proje geliştiricisi ve yöneticisi olarak görev yaptım. Yaratıcı teknolojiler, yeni nesil öğrenme, sivil toplum kurumlarında teknoloji projeleri geliştirme üzerine çalışıyorum. Son iki yıldır, sivil toplum kurumlarında çocuklar için "teknoloji yoluyla özgüven geliştirme" hedefiyle atölyeler yürütüyorum. Çimenev Bilim ve Sanat Merkezi'nde teknoloji projeleri koordinatörü olarak sosyal yönden risk altındaki çocuklar için yeni nesil öğrenme becerileri ve dijital üretim için müfredat planları hazırlıyor ve yürütüyorum.

• ***Kodlama ve kodlama eğitimi neden bu kadar önemli?***

Teknolojinin hızla geliştiği ve giderek hayatımızda daha çok yer kapladığı yeni bir dünya oluşuyor. Teknolojik gelişmeler mesafeleri kısaltıyor ve her türlü iletişim ve üretimin hızını arttırıyor. Değişen bu dengelerin içerisinde güçlü olan değil, yeniye en hızlı uyum sağlayan kazanan olacaktır. Uyum sağlamak ise iletişimden geçiyor. Ayrıca bilgiye ulaşabildiğimiz kaynaklar giderek artıyor. İnternet bir kaynak havuzu haline geliyor. Bu havuzun içerisinde boğulmadan doğru bilgiye ulaşmak ise teknoloji ve bilgi okuryazarlığından geçiyor. Dahası bu yeni sürekli değişen dünya, sizden sürekli üretmenizi daha önemlisi yeni şeyler üretmenizi ve bu değişime ayak uydurmanızı bekliyor. Bu yüzden inovasyon becerileri, geleceğin bireylerinin sahip olması gereken olmazsa olmaz bir yeteneği olacaktır.

Bu becerilerin başında kodlama becerisi geliyor, hatta bazı Avrupa ülkelerinde tartışmalar kodlamanın ikinci yabancı dil olması üzerine. Elbette ki bu yoğun ilgi, herkesin yazılımcı olması için değil, dünyanın dijitalleştiği, dijitalin dünyalaştığı yüzyılda, gelişmeleri takip etmek için gerekiyor. Şu anda tüm dünyada üretilen tüm yazılı kaynakların yüzde 95 oranında İngilizce olduğunu biliyor ve tam da bu sebeple iletişim kurmak için İngilizce öğreniyorsak, akıllı telefonlardan, akıllı şehirlere kadar hayatımıza dâhil olan sistemleri en azından anlamak için dijital becerilere sahip olmamız gerekiyor.

### "YÜKSEK ÜCRETLERE GEREK YOK"

• ***Kodlama eğitimi alma imkânı olmayan fakat öğrenmek isteyen insanlar ne yapabilirler?***

Bilgi artık meta haline geldi. Artık hocalarımızın o harika ders notlarının kilitli dolaplarda saklandığı dönemleri geçtiğimizi düşünüyorum. Bugün Harvard, MIT, Berkeley gibi dünyanın en iyi üniversiteleri tüm derslerini online platforma taşıdı. Coursera, Edx, Udacity gibi platformlarda ücretsiz eğitim alabiliyorsunuz, üstelik programı bitirirseniz dünyanın en iyi üniversitelerinden sertifika alıyorsunuz. Bu yabancı kaynakların yanında Udemy platformunda, kodlama yanında dijitale dair her alanda yüzlerce ücretsiz ya da çok düşük ücretli Türkçe içerik var. Bilişim kurslarına yüksek ücretler vermenize kesinlikle gerek kalmadı.

• ***Üniversite tercih zamanının geldiği bu günlerde kodlamaya meraklı gençlere hangi bölümleri öneriyorsunuz?***

Kodlama, bilişim tabanlı bir disiplin. Bu konuda akıllara ilk gelen Bilgisayar Mühendisliği ve Yazılım Mühendisliği oluyor. Planlarında yurtdışı olan gençlere önerim, yazılım mühendisliği yerine bilgisayar mühendisliği eğitimi almaları olacak. Avrupa ve ABD üniversitelerine baktığımızda yoğunlukla Yazılım Mühendisliği lisans yerine yüksek lisansta veriliyor. Yazılım mühendisliği daha çok, bir bilişim projesini modelleme üzerine. Yani temel disiplin olarak Bilgisayar Mühendisliği öncelikli olarak bitirilmeli. Aynı zamanda tüm gençlere önerim, kodlamaya meraklı olun ya da olmayın önümüzdeki 15 yılda hukukçuların, psikologların, sağlıkçıların dahi dahil olacağı veri dönemine giriyoruz. Aday kadar mezunun çok olduğu ülkemizde, ayırt eden bu beceriler üzerine yoğunlaşmak, farklılaşmak gerekiyor.

### "SEKSEN GRAMIN ZAFERİ…"

• ***Kodlama, girişimcilik gibi kavramlarının konuşulduğu bir seçim süreci geçirdik. Siyasetçilerin gerçekten bu konunun önemini kavradığını düşünüyor musunuz? Türkiye bu konuda yeterli adımları attı mı?***

Basit bir örnekle, Kenya'dan Kanada'ya devletler, yapay zekânın kullanımını ve gelişimini teşvik etmek için ulusal stratejilerini yayımladılar. Siyasi kıyas ve polemik haline dahi getirilmeyecek kadar ciddi uzlaşılması gereken konular. Dijital dönüşümün dışında kalanların ekonomik olarak yok olacağı, oyun dışı kalacağı herkesin gördüğü bir gelecek artık. Yine basit bir örnekle, 2 bin ton yaş çay karşılığında sadece bir son model seksen gram olan akıllı telefon alabiliyoruz. İki tona karşılık seksen gramın zaferini toplumsal olarak görmeli, anlamalı, acilen aksiyon almalıyız.

• ***Maker hareketi ile ilgili çalışmalar da yapıyorsunuz. Nedir maker?***

Maker, tüketmekten çok, üretmeye önem veren kişilerdir. Maker Hareketi, sanayi devriminden itibaren, statü edinme motivasyonuyla tüketim anlayışına karşı alternatif bir inisiyatif. Özellikle sanat ve teknolojinin kesiştiği noktalarda üretim yapanlara verilen bir isim aslında… Neden şimdi ortaya çıktı? Teknolojik üretim araçlarına ulaşımımız artık daha ekonomik. 90'larda ortaya çıkan pahalı elektronik çiplerin, artık çocukların elinde bir robota dönüştüğünü görebiliyorsunuz. 3 boyutlu yazıcılarla organ yapımına tanık oluyoruz. İşte maker hareketi tüm bu gelişmeleri doğrudan halka taşır, yaratıcı teknolojinin gündem olmasını ve kulaktan kulağa duyulması için uğraşır.

### "ÖZGÜRLÜĞE AYRILAN VAKİT…"

• ***Çalışmalar yaptığınız gönüllü projelerden bahseder misiniz?***

Sivil toplumdaki teknoloji projeleri bir hikâye ile başladı. Gönüllü olarak katıldığım bir köy okulu projesinde ilk defa bir teknoloji atölyesi yapmak istemiştim. İmkânlar dar, ilgiyse çok yoğundu. Teknolojinin belli bir ekonomik gruba ait olmadığı, olamayacağı düşüncesiyle, sosyal risk altındaki çocukların sosyal ve akademik destek aldığı, Çimenev Bilim ve Sanat Merkezi'nde Türkiye'de sivil toplum kuruluşları arasında ilk olan teknoloji üretim laboratuvarını kurduk. Teknoloji yoluyla çocuklara nasıl özgüven kazandırılır üzerine modüller hazırladık, atölyeler yaptık. Sonunda karşımıza, 3 Boyutlu yazıcıyı kullanan, robot yarışmalarına hazırlanan, becerilerini sürekli geliştirme peşinde olan, meraklı, hata yapma özgürlüğü olan çocuklar çıktı. Bana göre, teknoloji özgürlüğe ayrılan vakittir. Sivil toplumun bunu fark etmeye ve faydalanmaya bu zamanlarda hiç olmadığı kadar ihtiyacı olduğunu düşünüyorum.

KİTAPLARINIZ,
Kütüphaneleriniz,
ESKİ EVRAK ve
fotoğraflarınız alınır.
Tel.:0535 517 07 21

İNGİLİZCE YETERLİLİK
(PROFIECY)
ÖZEL DERS
Tüm Üniversitelerin Yeterlilik Sınavlarının teknikleri ve içerikleri konusunda uzmanlaşmış tecrübeli öğretmenden öğrenme garantili birebir özel ders
Tel: 0532 522 13 28

Ülkemizde Yaşlılara En İyi Hizmette Öncü, Önder ve Örnek Kuruluş
KASEV Vakfı
Dinlenmeevi-Huzurevi-Özel Bakım Bölümü Tesisleri

✓ Felçli, Alzheimer, Parkinson gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemleri,
✓ Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve sosyal-psikolojik destek çalışmalarıyla,
✓ Ayrıca tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz,
✓ Yaşlılarınıza güvenli ev sahipliği yapacak kurum olarak yanındayız.
www.kasev.org.tr
Tel: (0216) 493 57 21 (5hat) - GSM: (0533) 657 73 78
Fax: (0216) 494 33 57 - E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kamil Çetin Oraler Kampüsü Edebali Caddesi No:1 Aydıntepe - Tuzla / İSTANBUL

Deniz Evde Bakım
12 Yıllık Huzurevi Bakımevi Tecrübesiyle
Evde Hasta Bakımında Yanınızdayız
• Evde Hasta ve Yaşlı Bakımı
• Evde Doktor
• Evde Hemşire
• Evde Hastabakıcı
• Hastane Transfer ve Refakatçi
• Serum Takma ve Banyo
• Pansuman, Yara Bakımı vs. Destekler
• Tıbbi Malzemelerde Evde Kullanım Desteği
0216 - 418 01 18 0541 - 728 74 27

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
TÜBERKÜLOZ
TANISINDA BİR İLERİ AŞAMA:
T - SPOT.TB Test
laboratuvarlarımızda
yapılmaktadır.
Merkez:
Bağdat Cad. 28 (Kızıltoprak THY yanı) Kızıltoprak / İstanbul
Tel: 0216 349 5151 (pbx) Fax: 0216 418 1347
Kızıltoprak Şube: 0216 345 4651 Haseki Gelişim: 0212 529 8979
Nişantaşı Gelişim: 0212 231 4967 Kadıköy Gelişim: 0216 418 0088
Şaşkınbakkal Gelişim: 0216 385 0289 Göztepe Gelişim: 0216 566 2775
www. gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

## EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 8

Gazete Kadıköy, yazarlarımızın, şairlerimizin eserlerinden küçük alıntılarla oluşan bir "köşe" açtı. Amacımız, bir edebi seçki ya da güldeste hazırlamak değil. Edebi değerlendirmelerde bulunmak hiç değil. Yalnızca bir gazete köşesi ölçeğinde kalmak üzere geçmiş edebiyat hayatından bazı ilginç satırları hatırlayıp bellek tazelemek. Bu vesileyle yazıların yer aldığı kitapları okuyucularımıza hatırlatmak. Keyifle okuyabileceğiniz birbirinden farklı yazılar sunabileceğimizi umuyoruz.

**AHMET HAMDİ TANPINAR**
**(23 HAZİRAN 1901– 24 OCAK 1962)**

***"Ne içindeyim zamanın, Ne de büsbütün dışında"***

Yukarıdaki dizeleri, unutulmaz roman ve hikâyeleriyle tanıdığımız Ahmet Hamdi Tanpınar, öğretmen ve siyasetçi kimliği ile pek çok yazar ve şairin de yolunu açtı. Edebiyat öğretmenliği yanı sıra 1942–1946 yıllarında TBMM'de Maraş Milletvekilliği de yapan Tanpınar, edebiyat tarihinde önemli bir yere sahiptir.

Tanpınar'ın **Dergâh Yayınları** tarafından yayınlanan **"Hep Aynı Boşluk"** kitabından "İçtimai Cürüm ve İnsan Adaleti" başlıklı yazısını kısaltarak yayınlıyoruz. Tanpınar'ın gazete ve dergilerdeki yazılarının derlenmesinden oluşan "Hep Aynı Boşluk"; yazarın edebiyat, sanat, düşünce ve siyasete dair denemelerini, makalelerini, anket ve röportajlarını içeriyor.

# İÇTİMAİ CÜRÜM VE İNSAN ADALETİ

Birkaç insan çıkar; memlekette zaruri görünen bir hareketi benimser, halk arasında birikmiş şu veya bu tepkiyi türlü kanallara akıtarak fitillere yara işletir gibi işletir. Her türlü muzır düşünceyi, her cins insanı bile bile kullanır, yüzde yüz tutamayacağını bildiği vaatlerde bulunur, memleketin halkını birbirine düşman eder, oy gücüyle iktidara geçer ve daha ilk günden beri adına konuştuğu bütün güzel ve iyi şeyleri unutur, gözlerini realiteye sımsıkı yumar, kendi çıkarlarından başkasını düşünmez, kalkınma der batırır, imar der yıkar, etrafına topladığı insanları çeşitli usullerle çürütür, cürüm ortağı yapar, beş çalabilmek için yüzün veya binin yağma edilmesine razı olur, memleketi en aşağı elli sene geriye götürür; birkaç nesli borç ve ümitsizliğe sokar, kendisine akıldan bahsedene budala, insaftan bahsedene vatan haini ve sabotajcı der, programdan söz açıldı mı güler, plan kelimesini ağzına alana hücum eder. O, refah kalesini tek bir darbede fethedecektir.

Katiyen merak etmeyin, her şey, hepsi birden olacak. Bakın şimdiden bu masal diyarının etrafı nasıl barajlarla, kombinalarla, fabrikalarla sarıldı? Sizin vazifeniz geleceğe emniyetle bakmaktır. Hele o günler gelsin; size ne türlü bir Türkiye hazırladık göreceksiniz… Ve bu güzel, nurlu yarına intizaren memleketin yarı servetini, tapulu, tapusuz üstlerine geçirirler, öbür yarısı ise mutlak ziyandır.

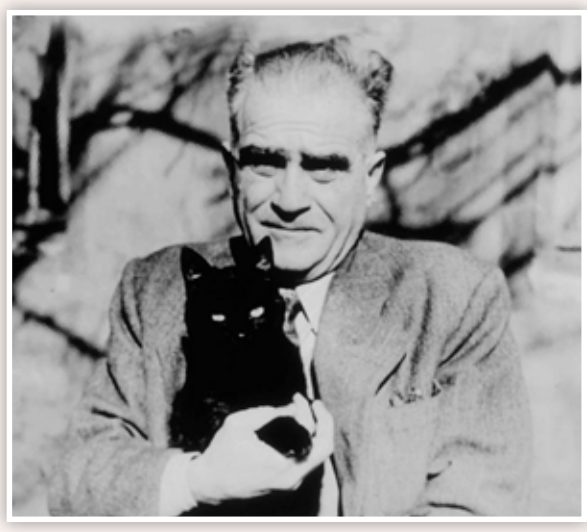
Her itiraz, gerçeğe, ilim ve tecrübenin verilerine bir adavet bir ihanet sayılır. Bütün bir millet yavaş yavaş sağduyuyu bile tehlikeli ve silah addeden acayip yasaklar devrine girer ve durmadan iyi niyet önleyen kanunlar çıkabilir. Acayip, izahı güç, kabulü imkânsız bir kazanma, çalma, çırpma fırtınası sürecektir. Onun yanı başında Roma'yı, eski Kartaca'yı imrendirecek bir zevk devridir başlar. İki yağı çukurda ihtiyarlar bile devlet parasıyla çapkınlığa başlar. Tabii ebatta bir kadının kolları arasında kaybolacak vantrilok bebeği kılıklı cüceler Marki de Sade'ın muhayyilesine rahmet okutacak hatıra defterleri tutarlar. Meğer nelere hasret çekiyormuşuz! Günün birinde işler değişir, korku bulutları etrafı sarar. O zaman bizzat rejimin açıktan açığa inkârı olan kanunların sağanağı başlar, kanlı tertipler yol alır. Evvela bu tertiplerin hedefi olan, memlekette tarihin ağzı belki de kendisi en yüksek rütbesi olan adam onları ikaz eder. Önünüz ihtilaldir der, sonra bütün bir gençlik şahlanır. Fakat demokrasi kahramanları öyle her gürültüye pabuç bırakacak cinsten insanlar mıdır? Onlar milletin oyu ile gelmişlerdir. Ne acayip bir anlayış ki, kendilerini iş başına getiren seçimi hiç unutmazlar, fakat onun sırtlarına yüklediği mesuliyeti akıllarına bile getirmezler.

İsterse cihan baştan başa al kana boyansın!

Nitekim buna da niyet ederler.

…

Soyguncu idare tarihte ilk defa vaki olan bir şey değildir. Her millet bu cinsten vahim tesadüflerle karşılaşmıştır. Fakat çok defa bir yanda yaptığı fenalığı öbür yanda telafi eder. Yahut da görgüsüzlük, cehalet gibi mazeretleri vardır. Roma daima çalar ve çırpardı, bazen de –bilhassa imparatorluk devrinde- ağır bir zulüm makinesi olurdu. Fakat daima büyük manasında yaratıcı idi. Fransa'da, İngiltere'de, bazı hükümdarların devirleri, bilhassa niyabet hükümetleri de böyle idi. Ama hiç olmazsa zarafetleriyle, açık fikirleriyle zevk ve fikir sahasında bir devir açmışlardı. Aristokrattılar, başlarıyla oynamasını bilirlerdi.



Osmanlı tarihinin çocuk padişahlar devri diyeceğimiz XVII. Asrı gerçekten acınacak bir suistimal ve anarşi devridir. Hemen her iş başına gelen, devlet otoritesini kötüye kullanır. Hepsinin doyuracağı bir maiyeti, maiyetinin maiyeti, taraftarlarının taraftarları vardı. Ama XVII. Asırdı bu. Bütün bu işler kendini derleyip toplamasını bilmeyen bir rejimin içinde olurdu, memlekette şahsi idare hâkimdi ve devlet adamlarının içinde adını yazmasını bilmeyen belki de çokluktu.

Bizim devletlilerde ne bu meziyetlere ne de bu mazeretlere rastlanır. Seviyelerini hep biliyoruz, ondan vazgeçelim. Türkiye'de zevk denen o asil cevheri öldürmeye nasıl çalıştıklarını hep beraber gördük. Fakat okuryazardılar. Çoğunluğu memlekette mevcut tahsil müessesesinin bitirmiş, hatta bazıları doktora ihtisası filan bu tahsili dışarıda tamamlamış insanlardı. İçlerinde avukatlık, doktorluk, üniversite ve lise hocalığı, müsteşarlık, umum müdürlük yapanlar bile vardı. Ayrıca bir hukuk devletine varis idiler. Ve daha mühimi Rönesans'tan beri bir Şark memleketini Avrupa fikir camiasına kabul ettirmek imtiyazına nail olmuş bir inkılâbın içinden geliyorlardı.

Bu kadar seçkinler kalabalığına herhangi bir Garp meclisinde de ancak rastlayabiliriz. İş başına gelince böyle birdenbire değişmenin, mazilerini, şahsiyetlerini inkâr etmenin sebebi nedir? Büyük kütlenin cahil oluşu, fakirliği, istismara imkân verişi elbette bu işin tek izahı olamaz.

…

Başlamasını beklediğimiz muhakemede beni alakadar eden şey –yaptıkları kötülüğün derecesi hariç- bu değişmenin ve bu ısrarın sebebidir. Yoksa cezanın kendisi değil. Hepsinin hak ettikleri cezaları göreceklerine eminim. Fakat bu cezaların beni ve hiç kimseyi tatmin etmeyeceğine de eminim. Topluma karşı yapılan cürümler, tanrıların en şaşmazı olan adaletin dahi çaresiz kaldığı noktalar.

Sade yaşayanları değil, gelecek nesilleri de mahkûm eden bir cürmü kim ve hangi karşılıkla ödeyebilir?..

İnsan talihinin abes tarafı burada. Fenalık yapmakta adeta hudutsuzdur. Adaletin huzuruna çıktı mı, bu hudutsuzluk birdenbire durur ve tek bir kişinin kısa ömrü, zaruri olarak bu kısa ömrün içine sığacak hürriyetsizlik, falan olur.

…

Adalete inanırım. Nemesis tanrıların her zaman için en büyüğüdür. Dilden sonra selamlanacak en büyük doğuş onun doğuşudur. Onun terazisi ve kılıcı insan kafasının en büyük seviyesidir. Fakat bir noktaya, içtimai cürme kadar. Orada şaşmaz Tanrı'nın kudreti birdenbire durur. Böyle bir cürüm için din kitaplarının cehennemi, çeşitli azapları lazımdır.

Bütün bu konuşmamı sabırla dinleyen dostum, ben susunca şu cevabı verdi:

"Belki haklısınız. Meseleyi böyle alınca, elbette haklısınız. Fakat unutmayın ki adalet de öbür tanrılar gibidir. İnsanın içinde konuştukça kuvvetlidir. Bunun için de insanın kendisini sorumluluk duygusuyla silahlandıracağı günleri beklememiz lazımdır. Şimdilik getireceği temizlikle iktifa edin, temizlik insan hayatında daima mühim bir şeydir."

***Cumhuriyet /1960***

# SOKAK SOKAK KADIKÖY – 3

**KÖRLER SOKAĞI**
**SARAYARDI CADDESİ**
**NEŞET ÖMER SOKAĞI**

Hazırlayan:
Gökçe UYGUN – Ramazan KARAKAYA

***Her gün adım adım arşınladığımız Kadıköy sokaklarının hikâyelerini hiç merak ettiniz mi? Biz ettik, cadde ve sokakların izini sizin için sürdük, birbirinden ilginç hikâyelere ulaştık. Kadıköy'ün Heredot'u olarak bilinen ve 4 yıl önce kaybettiğimiz Dr. Müfid Ekdal'ın kitapları başta olmak üzere diğer kaynaklardan derlediğimiz bu yazı dizisinde, Kadıköy'ün tarihine ışık tutan saklı sokak isimlerinin kökenini öğreneceksiniz. Kimi ilginç sokak isimlerinin neden o sokağı süslediğine dair herhangi bir kayıt bulunamazken, bazı sokaklar adını orada yaşayan simalardan almış. Bazen de memlekete hayrı dokunmuş kişilerin adları anılarına ilçenin bir sokağına verilmiş. Kadıköy'de iz bırakmış kişiler ve saklı kalmış hikâyeleriyle sokakların hafızasında bir yolculuğa davet ediyoruz***

**KÖRLER SOKAĞI**

Kadıköy Çarşısı'nın içindeki bu sokağın eski adı İşkembeciler Sokağı idi. Uzunluğu 50 metre kadar olan bu yolda evvelce meyhaneler vardı. Kalust Gülbenkyan isimli bir Ermeni vatandaş, geniş merdivenli eski hanını aciz, sakat insanlara tahsis etmiş, özellikle körler burada yatıp kalkmaya başlamıştı. Kısa süre sonra halk tarafından "Körler Sokağı" denmeye başlanmış, sonradan bu isim sokak tabelasına da yansımıştı.

Gülbenkyan 1869'da Acıbadem'de doğmuş, Kadıköy'de büyümüş, 22 yaşındayken girdiği petrol endüstrisinde önemli görevler üstlenmiş, petrol hisseleri sayesinde uluslararası iş çevrelerinde "Bay Yüzde Beş" (Mr. Five Percent) olarak anılmış Ermeni bir işadamı ve yine genç yaşlarından itibaren topladığı sanat eserleriyle dünyanın sayılı koleksiyoncularından biriydi.

**SARAYARDI CADDESİ**

Fikirtepe'nin kuzeyinden başlayıp Gazhane ve Acıbadem'e doğru uzanan yola "Sarayardı Caddesi" denir. Bugün Marmara Üniversitesi'nin bulunduğu yerde hafif tepe üzerine yapılarak etrafı yüksek duvarlarla çevrilen muhteşem ahşap beyaz konağa Beşinci Murat Sarayı denirdi. Murat Efendi, şehzadeliğinde yazları bu konakta oturmuş; Nâmık Kemal, Ziya Paşa, Ali Suavi bu konağa sık sık gelerek hürriyet, meşrutiyet hakkında fikir üretip sohbetler yapmışlardı. 1868'de Proodes isimli bir mason locası kurulmuş, 1872'de Fransız avukat Louis Amiable bu locanın başkanlığını yapmıştı. 5. Murat, Amiable'nin Kadıköy'deki evinde yapılan gizli bir merasimle mason locasına girmişti. Sultan Beşinci Murat, 28 Mayıs 1876 – 31 Ağustos 1876 tarihleri arasında Osmanlı tahtına oturmuş, aklî dengesi bozulduğu için tahttan indirilerek Çırağan Sarayı'na gönderildi. Ömrünün geri kalan yıllarını burada geçirmiş, Fikirtepesi'ndeki sarayına hiç geri dönememişti. Sonraları bu Saray'ın arkasından geçen yola Sarayardı Caddesi ismi verilmiştir.

**NEŞET ÖMER SOKAĞI**

Mühürdar Caddesi ile Albay Faik Özdener Sokağı arasında kalan ve bu iki yola paralel olan sokağa "Neşet Ömer Sokağı" denir.
Sokağa adını veren Neşet Ömer İrdelp, 1882'de doğmuş bir doktordu. Türkiye'ye modern kardiyolojiyi getiren iç hastalıkları hekimi olan ordinaryüs İrdelp, Atatürk'ün özel doktoruydu.
Oldukça kısa boylu, şişman, yuvarlak başlı, gözlüklü, ince madeni sesli, gayet zeki biriydi. Bacaklarının kısalığından olacak, yürürken iki tarafa yalpalardı. Hemen herkesle ve her şeyle ilgilenir, bu ilgisini mutlaka bir mizahla süsler, şayet birine kızmışsa onu her yerde türlü kılıklara sokarak rahatça eleştirirdi. Anlattığı derslerle yaptığı espriler arasında öyle münasebetler kurardı ki, öğrencilerinden bazıları esprileri o günkü dersin bir parçası sanarak not bile tutardı. Son derece öğretici ve ilgi çekici bir hoca idi. Meşhur H. Vaquez'in yanında çalışmıştı. Herhalde o zamanki Fransız hekimlerinden gelen bir alışkanlık olarak giydiği beyaz doktor gömleğinin üzerine gene beyaz renkte, peştamala benzeyen bir şey sarar, esasen şişman olan karnı daha da büyük görünürdü. Hoca'nın son görevi, Cerrahpaşa Hastanesi Dahiliye Bölümü'nde idi. Kadıköy'deki evinde sürdürdüğü muayenelerine, Taksim'de bir muayenehane açarak devam etmişti. Kalp hastalıkları branşında ün yaptığı için kalbinden hasta olanın aklına daima Neşet Ömer Bey'e başvurmak gelirdi. Bir gün kendisi de kalbinden hastalandı. Etrafındakilere "Ben bu hastalığı başkalarında 50 yıl yendim. Fakat şimdi o beni yendi" demiştir. Ömrünü verdiği kalp hastalıkları teşhis ve tedavisine bu sefer kendisi yenik düşerek 1948 yılında bu dünyadan ayrıldı. Kadıköy Postanesi'nin arka sokağına Neşet Ömer Sokağı ismi verilmiştir. Neşet Ömer Hoca bu sokakta ne oturmuş ne de bir muayenehane açmıştır. Evi ve muayenehanesi Cihan Seraskeri Rıza Paşa Sokağı'nda ahşap, beyaz boyalı bir evdi. Şimdi bu ev yıkılmıştır.

## TASARIMCILAR İÇİN:

SOLIDWORKS

### Tasarımcılar için gerçekleştirilen Solidworks eğitimi Tasarım Araştırma Katılım (TAK)'ta devam ediyor

● **Ramazan KARAKAYA**

Endüstri Ürünleri Tasarım bölümü mezunu olan Alper Kutalmış Çiftçi, gönüllü olarak ders veriyor. Solidworks programının avantajı, üretim maliyetini düşürme. Üretmeden ürünü görebiliyorsunuz, test yapabiliyorsunuz. Bu gönüllü ders verme işini anlatan Çiftçi; "Mesleğimden ötürü solidworks dersi aldım, çok fazla bilgi sahibi olunca ders vermek istedim. Daha sonrasında Bilişim Çalışanları Dayanışma Ağı (BİÇDA) ile iletişime geçtim. Onlar da bana TAK'ı adres gösterdiler. Burada ders vermeye başladım." dedi. İlk olarak bu dersleri geçen sene, 4 haftalık gibi kısa bir periyotla başladığını belirten Çiftçi; "Medipol Üniversitesi'nde de ders veriyorum ama farklı bir şey yapmak istedim. Geometrik şekillerle falan çalışayım diye 10 haftalık bir program hazırladım." diye belirtirken aynı zamanda bu dersleri video halinde youtube'a koyacağını ve böylece ilk haftaları kaçıran öğrencilerin geride kalmayacağını ifade etti.

Eğitime gelenlerden Mehmet Zafer Özcan, "Derslere 3 boyutlu modelleme ve solidworks öğrenmeye geldiğini ve bu kursun faydalı olacağını" söyledi. Endüstri Ürünleri Tasarım mezunu olan Ali Küçüker ise; "Buraya gelmemdeki amaç biraz daha iş portföyünü geliştirmek" şeklinde konuştu. Program 10 hafta sürecek.

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ / sem.celebi@hotmail.com

# FİLM OKUR – YAZARI olmak ister misiniz?

**Kadıköy'de düzenlenen ücretsiz film gecelerinde, izleyiciler önce bir filmi birlikte seyrediyor, ardından da film hakkında fikir alışverişinde bulunuyor**

● **Gökçe UYGUN**

Hepimiz film seyrederiz. Kimi boş vaktini değerlendirmek, kimi gülmek, kimi ağlamak, kimi de hayata farklı bir pencereden bakabilmek için… Fakat acaba kaçımız bir filmi gerçekten özümseriz? Bakmak ile görmek arasındaki fark gibi, seyretmek ile izlemek arasında da fark var mıdır?

Sinema tarihinde yer etmiş kült filmler eşliğinde bilinçli bir sinefil olmak isterseniz buyurun size iki seçenek;

## "FİLMİN ALTINDA BUZAĞI ARAMAK DEĞİL"

1 yıl önce kurulan Cycle Desing Coop, bir süredir Kadıköy'de film etkinlikleri düzenliyor. Kurucuları Hasan Demirezen ve Sadi Gökay Gadış, "Biz yıllardır kendi aramızda filmler izleyip üzerine konuşurduk. Bu konuşmaları farklı insanlarla da yapmak istedik." diye anlatıyorlar fikrin ortaya çıkışını. Böylece iki haftada bir çarşamba akşamları yaptıkları film okuma geceleri Nisan 2018'de başlamış. Herkese açık ve ücretsiz yapılan bu etkinlikleri şimdiye dek 8 kere gerçekleştirdiler. Filmler yaklaşık 2 saat sürüyor, ortalama 1 saat de film okuması yapılıyor. Yeldeğirmeni'ndeki Tasarım Atölyesi Kadıköy'de yapılmakta olan etkinlikte izlenecek filmler, alt metin bağlamında birbiriyle ilişkili bir seri halinde seçiliyor. Her yeni filmde katılımcılar ile üzerine yoğunlaşılan konular, okumalar birbirine eklenip daha derine iniliyor. Dolayısıyla ilk etkinlikte seçilen film bile bir sonraki filmde kendini gösteriyor. Etkinliği yöneten kişi Ömer Faruk Güngör, bir çok televizyon kanalında, dizi ve film yapımında bulunmuş bir isim. Uzmanlık alanı da senaryoda alt metin oluşturmak ve okumak. Sinemanın anlatım yolu olarak görüntü dilini kullandığını, bir filmi gerçekten anlayabilmek için bu dili okumayı bilmek gerektiğini anımsatan Demirezen ve Gadış, "Amacımız filmin altında buzağı aramak değil, alt metinde yatan fikirlere birlikte kafa yormak ve filmleri gerçekten anlamak. Sadece kendimiz konuşup, filmleri biz anladık gelin size de anlatalım demiyoruz. Herkesin çıkarımlarına önem veriyor ve merak ediyoruz. Farklı algılara sahip insanları bir araya getirerek film üzerine konuşup, tartışabilecekleri bir ortam oluşturmak istiyoruz." diyor. Demirezen ve Gadış, "Bir film izlenirken hangi kriterlere dikkat etmek gerekir?" sorusuna da şöyle yanıt veriyor; "Mussolini 'Sinema en güçlü silahtır' demiş. Özdeşim kurma yeteneğinden yola çıkarak duyguları hedef alan bu silah büyük oranda insanları uyuşturmak ve yönlendirmek için kullanılıyorken biz uyuşturucunun uyarıcıya dönüştürülebileceğine inanıyoruz. Sinema hem sanatçı hem işadamı, hem anarşist hem de yanlı olabilir. Dolayısıyla filmin yönetmenine, yapım şirketine, afişine, fragmanına her şeyine dikkatle bakmak, filmin amacını anlamaya çalışmak gerekir."

## FİLM ÜZERİNDEN HAYATI SORGULAMAK...

Yaklaşık 2 buçuk yıl önce kurulan bağımsız bir girişim, bir kültür–sanat platformu olan Octopodart da 'Octosinema' adı altında açık sinema kuşağı düzenliyor. Sanatın birleştirici ve iyileştirici gücüne inanan bu platform, sadece sanatseverler için değil, sanatın sadece halkın belli bir kısmına özgülenmesinden dolayı sanata mesafeyle duran ya da henüz kucaklaşamamış olan insanlar için de var. Zaten sloganları da ahtapot logosunu tamamlarcasına "Sanatın kolları herkesi sarsın".

Octopodart'ın takipçilerine açık sinema kuşağı 20 Temmuz Cuma günü başlamış. Sinema kuşağına sert bir giriş ile başlayarak ilk film olarak Michael Haneke'den 1997 yılı Avusturya yapımı "Funny Games" (Ölümcül Oyunlar) filmi izlenmiş. Bahariye'de yer alan X House Project'in ev sahipliği yaptığı ücretsiz gösterim öncesi sunum, sonrasında ise tartışmalar gerçekleştirilmiş. Bu tarz bir oturumu ayda bir gerçekleştirmeyi hedefliyorlar. Ayrıca sinema dışında farklı sanatsal etkinlikleri de olacak.

Bu film buluşmalarını 'filmin dönemlerine göre sosyolojik incelemelerin ele alındığı açık tartışma platformu' olarak tanımlayan Octopodart ekibi, "Amacımız bir film üzerinden insanların düşünmesini ve münazara içinde bir bilgi tartışması ya da bilgi paylaşımına dönüşmesini sağlamak. Günümüzde sosyal medya kullanımının artması ve mekânların tek düzeliği insanları da daha tek tip üretim ve tüketime zorluyor ve tartışılacak alanların bilgi paylaşacak alanların gittikçe azalması bir takım sosyal sıkıntılar doğuruyor. Bizim için filmler birer araç. Biz sadece izlemek değil, okuyup, dinleyip, tartışabildiğimiz, konuşabildiğimiz ve bilgi aktarımında bulunduğumuz ortamlar yaratmak istiyoruz." diyor.

## İKİ KİŞİ, YAN YANA, BİR FOTOĞRAF KARESİ...

Kimisi sevgili, kimi iki dost, kimisi abla–kardeş... Ortak özellikleri zamanın birinde, siyah beyaz bir fotoğraf karesinde ölümsüzleşmiş olmaları... Fotoğrafları çekildikten yıllar sonra şimdi Kadıköy'de sergileniyorlar.

Kadıköy menşeli Bant Mag. Dergisinin yeni sergisi "İkimiz – Two Of Us", geçtiğimiz günlerde açıldı. Bant Mag.'ın bir arşiv projesi olan Kaptan Zaman kapsamında hazırlanan sergi, arşivden derlenen eski ve buluntu fotoğraflardan oluşuyor. Bant Mag.'in Kadife Sokak'taki (Barlar Sokağı) Bina'da yer alan 'Havuz' adlı mekânında açılan sergideki seçki iki kişiyi bir araya getiren karelerden oluşuyor ve ismini de buradan alıyor. Sergide yer alan fotoğraflar; iki insanın bir fotoğraf için yan yana gelerek yarattığı birlikteliğe ve aralarındaki bağın içeriğini, niteliğini bilemememize rağmen bu birlikteliğin üzerimizde bıraktığı etkiye vurgu yapıyor. Kimi zaman sevgi dolu veya afacan anlara işaret eden, kimi zaman ise üzerimizde tuhaf bir etki bırakan bu birliktelikler bizi bir fotoğraf makinesi karşısındaki en doğal reflekslerimizden birinin, poz vermenin tarihine doğru bir yolculuğa çıkıyor. Sergi, 31 Ağustos Cumartesi gününe dek ziyaret edilebilir.

## Açık Havada Sinema

**Alış Veriş Merkezi Tepe Nautilus, seyirciler tarafından takip edilen ve beğenilen filmleri açık hava sinemasıyla gösterime sunuyor**

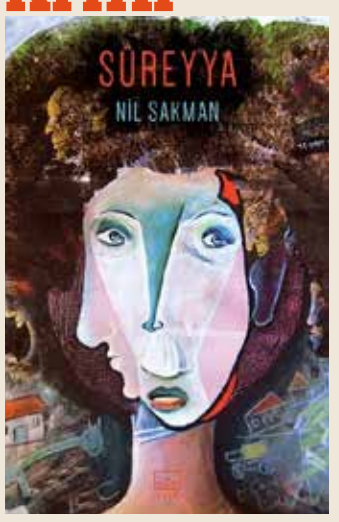
● **Ramazan KARAKAYA**

Mevsim normallerinin üzerinde seyreden havalarda, insanlar zaman geçirecek aktivitelere yönelmiş durumda. Tiyatro, film, müzik festivalleri, sergiler, atölyeler ve daha birçok proje gerçekleştirilen Kadıköy'de bir etkinlik de Tepe Nautilus AVM'den geldi. Misafirleri hoşnut edecek, sinemayı sevdirecek filmler hazırlayan alışveriş merkezi, havanın akşam serinliğinde, ziyaretçilere keyifli anlar yaşatacak.

27 Temmuz – 31 Ağustos tarihleri arasındaki gösterimlerde genelde komedi filmleri tercih edildi. Şimdiye kadar başrollerini Ahmet Kural ve Murat Cemcir'in oynadığı 'Ailecek Şaşkınız' ile Gürse Birsel'in yazdığı ve başrollerinde Engin Günaydın ve Demet Evgar'ın oynadığı 'Aile Arasında' filmleri izleyiciyle buluştu. 10 Ağustos'ta gösterimi planlanan, başrollerinde İbrahim Büyükak, Oğuzhan Koç ve Aslı Bekiroğlu'nun oynadığı 'Yol Arkadaşım' filmi ise kötü hava şartları nedeniyle 30 Ağustos tarihine ertelendi. 31 Ağustos'ta ise Gupse Özay'ın yazıp yönettiği ve başrolünde oynadığı "Deliha 2" filmi seyirciyle buluşacak. Filmlerin başlama saati 21.00.

## HAFTANIN PUSULASI

### KİTAP




**Süreyya**

Nil Sakman, birçok metne gönderme yaptığı, feminist yazını bir basamak daha yukarı taşıdığı Süreyya'da ısrarla üzerinde durduğu tek bir benliğin "çoğul seslerini" duymamızı sağlıyor. Belki de baş kaldıran, kendine has ve özgün bu sese kulak vermek her şeyi değiştirecektir.

"İçinde bir yabancıyı taşıdığını düşünüyorsun. Binbir yüzü olan, seni oradan oraya sürükleyen bir yabancı. Saldırıya uğradığında bir canavara dönüşüyor. Rahatladığında miskin, uyuşuk, bencil birine. Dara düştüğünde somurtup oturuyor. Sen sandığın bu şeyi, koşulların belirliyor. Yolunu şaşırmış bir türün çocuğusun." (Tanıtım Bülteninden) İthaki Yayınları / 160 sf / 16 TL

***Sanal kitap mağazası idefix'ten aldığımız bilgiye göre haftanın çok satan kitapları şunlar oldu:***

◆ Fahrenheit 451 / Ray Bradbury / İthaki / 208 sf / 20 TL
◆ 21.Yüzyıl İçin 21 Ders / Yuval Noah Harari / Kolektif / 336 sf / 35 TL
◆ Ikigai–Japonların Uzun ve Mutlu Yaşam Sırrı / Hector Garcia , Francesc Miralles / Indigo / 176 sf / 18,50 TL

### ALBÜM

**Ve Nazan Öncel Şarkıları**

Fiziki olarak 14 Ağustos'ta, dijital olarak 17 Ağustos'ta çıkan albümün müjdesini Nazan Öncel verdi. Instagram'dan duyurulan albümde yok yok...

Sezen Aksu, Tarkan, Sıla, Manuş Baba, Koray Avcı, Göksel, Eypio, Fatma Turgut, Mehmet Erdem, Çağan Irmak, Ceylan Ertem, Neylan Okan, Gökhan Türkmen ve Hayko Cepkin bu albümde. Nazan Öncel'in kemik kitlesi tarafından en sevilen 'damar' şarkılar bu albümde. Peki, kim hangi şarkıyı söylüyor? Nazan Öncel denildiğinde akla gelen ilk şarkılardan 'Gitme Kal Bu Şehirde'yi Sezen Aksu, 'Gidelim Buralardan'ı ise Göksel söylüyor. 'Yalnızlar Treni' ise Tarkan'a emanet.

Sıla 'Beni Hatırla'yı, Manuş Baba 'Bu Havada Gidilmez'i, Koray Avcı 'Erkekler de Yanar'ı, Eypio 'Aynı Nakarat'ı, Fatma Turgut 'Zor Dünya'yı, Mehmet Erdem 'A Bu Hayat'ı, Çağan Irmak 'Göç'ü, Ceylan Ertem 'Sokak Kızı'nı, Neylan Okan 'Nazlı Ay'ı, Gökhan Türkmen 'Nazınla Dünya Sazınla Dünya'yı, Hayko Cepkin ise 'Bırak Seveyim Rahat Edeyim'i söylüyor.

**Ruhu doyuran şarkılar:**

◆ Teoman / Eski Bir Rüya Uğruna
◆ Tual / Sen Vaktinden Çok Önce Gelen
◆ Levent Yüksel / Ya Sonra

### FİLM

**Başkalarının Hayatı**

Doğu Almanya'nın kapalı politik ve toplumsal atmosferi içinde, Sosyalist Birlik Partisi'ne ve devlete sadakatleri sürekli sorgulanan insanlar, daimi bir baskı altındadırlar. Gerd Wiesler de, ünlü oyun yazarı Georg Dreyman'ı gözlemlemekle görevlendirilmiş bir yüzbaşıdır. Yazar ve sevgilisinin yaşadıkları apartmanın çatı katına yerleşen Yüzbaşı, sürekli olarak ikilinin yaşamını Bakan Hempf'e rapor etmektedir. Ama günler boyu gözlediklerinden ikilinin yaşamı ile ilgili herhangi bir olumsuzluk rapor edemez. Ta ki Bakan Hempf, Georg Dreyman'ın kız arkadaşına cinsel tacizde bulunana kadar...

# Neyse ki yalnız değilsin...

UĞUR VARDAN

Ağır bir sis bulutu... Gökyüzünde umuttan eser yok... Yazmak çizmek serbest ama sisteme uygun bir biçimde... Gerçek fikirlerini, içinden geçenleri ifade etmenin de bir bedeli var: Bir kenara atılmak, değersizleştirilmek, yalnızlığa itilmek... Neyse ki yalnızlık zorlayıcı bir mesele değil; çünkü senin gibiler çok, bir başka söylenişle 'yalnız değilsin'...

'Dovlatov', 1971 Kasım'ında hem kendi ülke edebiyatında hem de dünya ölçeğinde çok sonraları değerini bulmuş bir yazarın altı gününe odaklanıyor. Yönetmen Aleksey German Jr. hüzünlü, yer yer komik anlar içeren ve Leningrad'da geçen filminde şiirsel bir dil tutturuyor. Salondan çıktığınızda ana karakterin ve çevresindekilerin yaşadıkları uzun bir süre zihninizi terk etmiyor. Üstelik öykü geçmişin karanlığından günümüzde, benzer dertlerle haşır neşir olanlara mesajlar göndermeyi ihmal etmiyor. Film, kuşkusuz şimdiki zaman Rusya'sına ilişkin kıyaslama yapma düşüncesini de doğuruyor. Nitekim yönetmenine, 'Dovlatov'un Berlin Film Festivali'nde gösterimi sırasındaki basın toplantısında bu yönde sorular yöneltildi.

Sergey Dovlatov

Aleksey German Jr. artık bambaşka bir dünyanın parçası olduğumuzu hatırlatıp "Bugünün kendini ifade etme araçları, sizi yeteneğinizle baş başa bırakmıyor. Ürettiğinizi bir şekilde kitlelere ulaştırma şansınız var" türünden cevaplar verirken 'Putin yönetimi' hakkında da "Şu ana kadar herhangi bir sansür girişimiyle karşılaşmadık. Ama gelecekte ne olacağına dair bir garantimiz de yok elbette" şeklinde konuştu.

'Dovlatov' derdini zarifçe anlatıp hislerini seyircisiyle yürekten paylaşma konusunda mahir bir film. Salonlara bu kadar iyi ve insanlığın temel dertlerine seslenen yapımlar sıklıkla uğramıyor. Yani böylesine bir randevuyu kaçırmamanızı öneririm. Şunu da kendi adıma rahatlıkta söyleyebilirim; German Jr.'ın yapıtı, bu yıl Türkiye'de şu ana kadar gösterime giren yabancı filmlerin en iyisi... Ayrıca film seyircisini 'Rus edebiyatı' üzerine zevkli bir entelektüel yolculuğa çıkartıyor. Şu notu da düşmem gerek: Dovlatov'un Türkçede iki kitabı basıldı: 'Puşkin Tepeleri' (Jaguar Kitap) ve 'Bavul' (Cem Yayınları). Filmi izledikten sonra bu kitapları da bir an önce okuma isteği duyuyorsunuz.

***

Romanı ve filmiyle belki bizim sahillerimizde değil ama Amerika'da bir hayli korku yaratmıştı 'Jaws'. 'The Deep' ve 'The Island' gibi kitaplarıyla (ki onlar da sinemaya uyarlandı) da denizi bir korku unsuruna çeviren Peter Benchley'nin best-seller olmuş yapıtından perdeye taşınan yapım, bir büyük yönetmenin doğuşunu da müjdeliyordu. Steven Spielberg'ün klasiklerinden sayılan filmin tarihi 1975 olduğuna göre aradan tam 43 yıl geçmiş. Bu süreç içinde denizden gelen korkutucu yaratıklar sinemaya defalarca uğradı ve malzeme, elbette tükenme noktasına geldi. Geçen hafta vizyona çıkan 'Meg: Derinlerdeki Dehşet' ('The Meg') bizi yeniden aynı sulara çekiyor. Okyanus tabanında araştırma yapan bir grup bilim insanının prehistorik çağlardan kalma devasa bir köpekbalığına (türünün ismi 'Megalodon') karşı verdiği mücadeleyi anlatan film, bilgisayar efektleriyle destekli sahneleriyle ilgi çekmeye çalışsa da vasat ve klişeleri dayanan senaryosuyla ortalamayı bile zor tutturuyor. Ayrıca bu çağda hayvanlar üzerinden korku ve gerilim üretmek fazlasıyla manasız bir çaba. Bu arada şu notu da düşmek gerek sanırım: Film Çin sermayesiyle çekilmiş ve bu kez Uzakdoğu sahilleri tehlike altında. Ben Çinli bir sinema eleştirmeni olsam, yazıma "Paramızla korkuyoruz" başlığını atardım!

## PUAN CETVELİ

| | |
|---|---|
| **Dovlatov** | ★★★★★ |
| Meg: Derinlerdeki Dehşet | ★★½☆☆ |
| **Beni Satan Casus** | ★★½☆☆ |
| Karanlıkta | ★★½☆☆ |

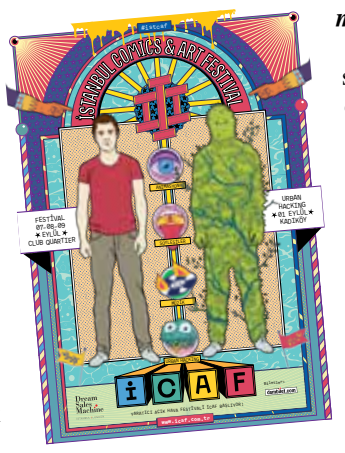
# TRAVMAYA KARŞI DANS, GRİYE KARŞI PEMBE

**İstanbul Comics and Art Festival'in bu yılki sanatçılarından olan Ayça Ceylan "Cennetten uzakta mıyım?" adlı çalışmasıyla kamusal alandaki bedenleri dansın yaşam dolu dünyasına davet ediyor**

● **Erhan DEMİRTAŞ**

İki yıldır Kadıköy'de düzenlenen ve şehrin en çok ilgi gören sanat etkinliklerinden olan İstanbul Comics and Art Festival (İCAF), bu yıl uluslararası katılımla "kimlik" temasıyla düzenleniyor. Festivalin ana teması ise "kadın" kimliği. Dolayısıyla 7-8-9 Eylül tarihlerinde Kadıköy'ün sokaklarına yayılacak festivalde kadın sanatçıların üretimlerini görmek mümkün olacak. Festivalde geçmiş yıllardan farklı olarak "Urban Hacking" projesi yer alacak. Festivalden iki hafta önce çağdaş sanat üretimleriyle tanınan sanatçı ve tasarımcılar, Kadıköy'ün semtlerinde seçtikleri kamusal alanlara üç boyutlu sanatsal müdahalelerde bulunacak. Kentin ortak kullanım alanları ve gündelik yaşam pratikleri sanatçıların müdahalesiyle estetik bir dönüşüme uğrayacak.

Bu çalışmalara imza atacak sanatçılardan biri de Ayça Ceylan. Dans, psikoloji ve fizik disiplinlerini bir araya getirerek algılama biçimleri üzerine üretimler yapan Ayça Ceylan, sadece sanat alanları için değil farklı mekanlar için de performanslar tasarlıyor. Performans belgeleri ise çeşitli özel koleksiyonlarda yer alıyor. İCAF'ın bu yılki sanatçılarından biri olan Ceylan, "Cennetten uzakta mıyım?" adlı çalışmasıyla Kadıköylü kadınlarla buluşacak. Ceylan'la 1 Eylül'de gerçekleşecek projesi hakkında konuştuk.




**"KUTUPLAŞMADAN UZAKLAŞMAYA..."**

◆ ***Performans sanatçısı olarak bu yıl İCAF'ta yer alacaksınız, sizin için nasıl bir deneyim olacak?***

Mekana özgü üretimler yaptığım için farklılıkları seviyorum. Farklı etkinlikler, farklı mekanlar, farklı organik ilişkiler bu üçlü olmazsa olmazım hayatta. İCAF için ise "Cennetten uzakta mıyım?" isimli Bahariye Caddesi'nde gerçekleşecek bir performatif yerleştirme tasarladım. Onarım süreçlerimizle ilgili bir derdim var. Performanslarımda ve "Nasıl bir şey bu performans sanatı?" isimli atölyemde katılımcılarla beraber kişisel bellekten kolektif belleğe bağlanan hafıza patikaları oluşturuyoruz. Performanslarda ve atölyelerde her seferinde hatırlattığım şey şu oluyor; travmaların içinde boğulmadan anımsadıklarımızı gündeliğimize katıp yaşamı hissedebilmek.

◆ ***Performansın içeriğinden bahseder misiniz?***

"Cennetten uzakta mıyım?" kamusal alandaki bedenleri dansın yaşam dolu dünyasına davet eden bir performatif yerleştirme. Bahariye Caddesi boyunca gerçekleşecek performatif yerleştirmede pembe halatlar, pembe küpler, pembeler... sokağın, izleyicinin ve katılımcının hafızasının bir parçası olacak.

◆ ***Neden pembe?***

Pembe daha önceki performanslarımda da sıkça kullandığım bir renk. Pembenin mekanı harekete yönlendiren dalga boyu, grilerin çokça yer aldığı bir kamusal alanı yumuşatıp bizleri gündelik yaşamdaki kutuplaşmadan uzaklaşmaya davet edecek.

**"TOPLUMSAL ALGIYI MERAK EDİYORUM"**

◆ ***Performansınızda katılımcı ve izleyici sınırını nasıl çizmeyi düşünüyorsunuz. Kimler dahil olacak, kimler seyredecek?***

Performanslarımda izleyici-izlenilen rolleri performanstaki akışla beraber her zaman değişime uğrar.

◆ ***Türkiye'de çok fazla rastlamadığımız bir başka konu da aslında sanatın sokakla ve toplumsal kesimlerle buluşamaması. İCAF ve sizin projenizin bu anlamda örnek olabileceğini düşünüyor musunuz?***

İCAF'ın "Urban Hacking" projesi benim için çok heyecan verici. Projede birbirinden şahane sanatçılar ve tasarımcılar var. Hep beraber Kadıköy'ü bir nevi açık hava galerisine dönüştürmenin getireceği toplumsal algıyı merak ediyorum. İnsanların kalıplaşmış durumların içinden çıkabilmelerini sağlayan şey minör farklılıklardır. Ve kamusal alanda gerçekleştirilen sanat etkinliklerin aynı zamanda kurumlara sıkışmak durumunda bırakılan sanat için de yeni bir yaşam alanı oluşturacağını düşünüyorum.

URBAN HACKING

◆ ***Son olarak neler söylemek istersiniz?***

1 Eylül'de "Cennetten uzakta mıyım?"ın karnavalesk dünyasında görüşmek üzere.

# KADIKÖY SİNEMASI'NDA FESTİVAL HAVASI ESTİ

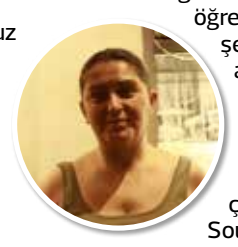
● **Evin ARSLAN**

**Bu yıl birincisi gerçekleştirilen Kadıköy Sineması Yaz Şenliği, 13 Ağustos'ta sona erdi. İzleyiciler,vizyondayken seyredemedikleri filmleri beyaz perdede izleme imkânı buldu**

Bu yıl ilki düzenlenen Kadıköy Sineması Yaz Şenliği 10-13 Ağustos tarihleri arasında gerçekleşti. Yönetmeni Ashgar Farhadi'ye Oscar ödülü kazandıran "The Salesman / Satıcı" filmiyle başlayan şenlik, yakın dönemde çekilmiş başarılı filmler ile eski dönem kült filmlerini bir araya getirdi. Festivalin oluşum süreci ve geleceği hakkında konuştuğumuz Kadıköy Sineması ekibinden Said Aksoy "Bizim Türk sinemasının geleneği olan yazlık sinema konsepti vardır. Bunu son zamanlarda özellikle İstanbul'da bulmamız çok mümkün olmuyor. Bunu da yapabilecek artık kısıtlı sayıda sinema var. Beyoğlu Sineması gibi, Kadıköy Sineması gibi. Burası da yakın zamanda el değiştirdi. Sergiler oluyordu, tiyatro gösterimlerimiz vardı. Oda müziğine başlayacağız. Aynı şekilde bu sinema kültürünü de bir yandan tekrar canlandırmak istiyoruz. Bununla alakalı bir yaz şenliği düzenlemeye karar verdik. İnsanların eskiden beyaz perdede görme fırsatı bulamadığı ya da çok eskiden görebildiği filmlerle beraber son 10 yıllık bir süreçte çekilmiş ama gerçekten kendi seyircisini oluşturmuş filmleri seçkinin içine dâhil etmeye karar verdik." dedi.

Gelecek sene şenliği devam ettireceklerini dile getiren Aksoy "Bu ilkti. Önümüzdeki seneden itibaren belki konsept değişebilir, belki teması değişebilir ya da daha tematik bir şey olabilir. Ama önümüzdeki sene mutlaka olacak." sözlerini kullandı.

Şenlik çıkışında gelen seyircilere görüşlerini sorduk.



***Özgül Poyraz:*** Şenliği zaten çok takdir ediyoruz biz. Sanatseverler açısından böyle bir şeyin olması çok farklı bir şey. Ulaşamadığımız filmlere ulaşabiliyoruz. Ucuz, avantajlı bizim için. Çünkü biliyorsunuz bilet fiyatları normal sinemalarda çok fazla. Biz üç tane film seyrettiğimiz parayla bir tane film ancak seyredebiliyoruz. Benim açımdan gayet hoş.

***Nurgül Altınkaya:*** Ben öncelikle size teşekkür etmek istiyorum. Gazete Kadıköy sayesinde haberimiz oldu. Arkadaşımla gelme imkânım oldu. Benim için en önemli kıstaslardan biri Kadıköy'de olması. Kadıköy'ü her zaman kültürün, sanatın merkezi olarak görüyorum ben. Filmleri her zaman kaliteli buluyorum. Daha önceki film festivallerine katıldım. Yine Kadıköy Sineması'nda, Rexx'te izledim festivallerde. Çok memnunum olmasından dolayı.

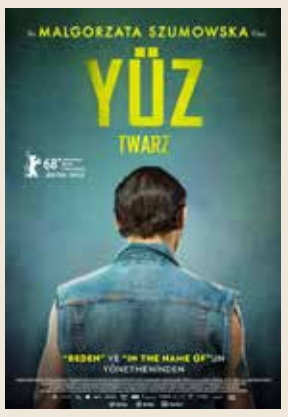
***Can Akpınaroğlu:*** Benim için çok güzel oldu. Sanatla ve felsefeyle ilgilendiğim için yaz şenliğinde öğrenebileceğim daha çok şey oluyor, daha çok bilgimi arttırabiliyorum. Yazın pek fazla etkinlik olmuyor. Bu tarz şeyleri o yüzden seviyorum. Hatta bu yaz şenliği etkinliğini de yine Gazete Kadıköy'de görmüştüm. Bir sürü film var izleyemediğim, ilgimi çeken, ismini daha önce duyduğum... Mesela Son of Soul gibi. O yüzden çok güzel oldu. Kadıköy'de böyle bir festivalin olması önemli ve güzel.

***İlyas Cingöz:*** Vizyonda göremediğimiz eski filmleri, perdede izlemek ayrı bir keyif. Filmleri görünce zaten direk izlemem lazım dedim. Keşke daha sık tekrarlansa, böyle eski filmleri daha sık perdede görme imkânımız olsa. Normalde pek sinemaya gitmeyi tercih etmiyorum vizyondaki filmlerden ve iyice tekelleşen sinemadan kaynaklı. Böyle sürekli olsa daha sık gitmeyi tercih edeceğim.

## SİNEVİZYON

**Dogtooth / Köpek Dişi**

Yunan Yeni Dalgası'nın öncü ismi Yorgos Lanthimos'un adını dünyaya duyurduğu Köpek Dişi (Dogtooth)'ta Yunan bir çift, üç çocuklarıyla birlikte bilinmedik şehir dışı bir evde hayatını sürdürmektedir. Çocuklar, tüm eğitimlerini evde alırken, dış dünya ile hiçbir şekilde temas kuramazlar. Babalarının hayatları boyunca tekrar ettiği gibi, çocukların dışarı güvenle çıkabilmelerinin tek şartı "köpek dişlerinin" düşmesidir. 2009 yapımı bu etkileyici klasik, 17 Ağustos'ta sinemalarda...




**Mug / Yüz**

'Wimie... / ...adına'yla Teddy ve 'Beden'le En İyi Yönetmen ödüllerini kazandığı Berlin Film Festivali'nden 'Yüz'le Jüri Büyük Ödülü alan Polonyalı yönetmen Malgorzata Szumowska, yüz nakli ameliyatı üzerinden derin bir kimlik ve toplum eleştirisi yapıyor.Metallica hayranı, yakışıklı Jacek müziğe, sevgilisine ve köpeğine tutkuyla aşıktır. Tüm ailesi, yaşadığı kasabanın sakinleri ve iş arkadaşları, onu "eğlenceli bir çılgın" olarak görmektedir. Jacek, dünyanın en büyük yapıları arasında olması planlanan bir İsa heykeli inşaatında çalışmaktadır. Bir gün yaşadığı iş kazası yüzünden tüm gözler ona çevrilir, çünkü ülkede yüz nakli yapılan ilk kişi olacak ve hayatı kökünden değişecektir. "Yüz", 24 Ağustos Cuma günü vizyonda olacak.

**Kadıköy Sineması**
Dovlatov 11:30 15:00 19:15
Dogtooth 13:45 17:30 21:30
Eva 15:30 21:15
Yaşar Kemal Efsanesi 11:00 17:15
Dört Köşeli Üçgen 13:15 19:30
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
(216) 337 74 00

**Kadıköy Rexx**
Kelebekler 18:30
Ahlat Ağacı 12:15 20:15
Pablo Escobar'ı Sevmek 15:3018:00
Adres: Bahariye Cad. No:26 Kadıköy
(216) 3377400

**Caddebostan Cinemaxiumum (Budak)**
Ev Kadını 16:15 21:00
Beni Satan Casus 16:15 18:45 21:15
Meg: Derinlerdeki Dehşet 16:00 (3D) (altyazılı) 17:00 (3D) (altyazılı) 18:30 (3D) (altyazılı) 19:30 (3D) (altyazılı) 21:00 (3D) (altyazılı) 22:00 (3D) (altyazılı)
Adres: CKM Haldun Taner Sok. No:11 Caddebostan (216) 3580202

**Kozyatağı Avşar Kozzy**
Beni Satan Casus 11:30 14:00 16:30 19:00 21:30
Meg: Derinlerdeki Dehşet 11:00 (3D) (altyazılı) 13:30 (3D) (altyazılı) 16:00 (3D) (altyazılı) 18:30 (3D) (altyazılı) 21:15 (3D) (altyazılı)
Durumunu Güncelle 13:45 (dublaj) 19:00 (dublaj) 21:15 (dublaj)
Adres: Kozzy Alışveriş ve Kültür Merkezi Kozyatağı Mah. Buket Sok. No:2-11 (216) 6580248

Fotoğraflar: Ramazan KARAKAYA

# "Kurbağalıdere 2019'un sonunda tamam"

## Birinci ve ikinci etap çalışmaların tamamlandığı Kurbağalıdere ıslah projesi 2019 yılı sonunda bitirilecek

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Kadıköy'ün ve Kadıköylülerin uzun yıllardır kokusundan ve görüntüsünden şikayet ettiği Kurbağalıdere, yaz sıcaklarıyla beraber yeniden etrafına koku yaymaya başladı. Yaklaşık beş yıldır devam eden Kurbağalıdere ıslah projesinin birinci aşamasının tamamlanmasıyla Kurbağalıdere'ye karışan atık suyu kesmek için 2 yıl önce iki kilometre uzunluğundaki atık su tüneli devreye sokulmuştu. Bu sistemle beraber, doğrudan dereye verilen evsel atıklar Moda Ön Arıtma Tesisi'ne gönderilmeye başlanmıştı. Tünelin devreye sokulmasıyla birlikte dereye karışan ve özellikle yaz aylarında rahatsız edici boyutlara ulaşan koku ciddi oranda azalmıştı.

Ancak dere yatağının kuru olması ve derenin aktif olmaması nedeniyle sıcak havalarda Kurbağalıdere yeniden kokmaya başladı. Derenin belirli noktalarında plastik ve diğer atıkların da olduğu görülüyor. Kadıköy Kent Dayanışması konuyla ilgili bir açıklama yaptı. Kurbağalıdere'den çıkan ve çevreye yayılan kokunun salgın hastalıklara neden olabileceğinin belirtildiği açıklamada şu ifadelere yer verildi: "Mide bulantısına neden olan koku, sadece Yoğurtçu Parkı ve yakın çevresinden hissedilmiyor; rüzgarın da etkisiyle Fenerbahçe Yarımadası, Moda Burnu ve civarını da etkiliyor. Çeşitli zehirleyici kimyasalları içinde barındıran Kurbağalıdere, aynı zamanda Marmara Denizi'ni de kirletiyor."

### "2019'UN SONUNDA BİTECEK"

Kurbağalıdere Islah Projesi'nin ikinci aşamasının yüzde 95'i tamamlandı. Dere yatağı dar olduğu için şiddetli yağmurlar sonrasında taşkınlar yaşanıyordu. Bunun önüne geçilmesi için dere yatağında genişletme çalışmaları da bitirildi. Dere yatağı genişletilirken ayrıca derenin zeminine betonlama işlemi de yapıldı.

Son 6 aydır ise çalışmaların ana noktası Yoğurtçu Parkı ve Dere Ağzı Tesisleri. Yoğurtçu Parkı paraleli boyunca Kurbağalıdere'nin her iki yakasında kıyı düzenleme ve dere ıslah çalışmaları devam ediyor. Çelik ve betonarme kazıklarla derenin kıyı kısımları güçlendiriliyor. Bunun için hem deniz kısmında hem de karada ağır iş makineleri çalışıyor. Islah projesini yürüten şirket yetkililerinin verdiği bilgiye göre deniz tarafındaki çalışmaların yüzde 70'i tamamlandı ve dere kenarında oluşan göçükler onarıldı. Çalışmaların 2019'un sonunda tamamlanacağı bilgisi paylaşıldı.

Kurbağalıdere ıslah projesinin son etabını ise dereye sürekli temiz su pompalayacak terfi merkezinin kurulması oluşturuyor. Moda sahile kurulan bu pompa merkezi aracılığıyla denizden alınan temiz suyun Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi kısmından yeniden dereye verilmesi planlanıyor. Bu şekilde akışı çok az olan derenin su akışı hızlandırılmış olacak.

### ŞİMDİYE KADAR NELER YAPILDI?

◆ Medeniyet Üniversitesi kısmında atıksu kollektör hatları ve yürüme yolları tamamlandı.

◆ Uzunçayır, D100 ve Mandıra dere geçiş köprülerinin imalatı tamamlandı ve trafiğe açıldı.

◆ Taşköprü dere geçiş köprüsünün 1. ve 2. etap imalatları tamamlandı. Fahrettin Kerim Gökay Köprüsü'nün kazık imalatları bitirildi.

◆ Recep Peker ve Şefikbey köprüleri arasındaki kısımda açık kesit dere imalatı tamamlandı. Recep Peker Köprüsü yenilenerek ulaşıma açıldı.

# YELDEĞİRMENİ'NE "doğaçlama" bakış

Gazete Kadıköy olarak, Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK)'ta düzenlenen "Doğaçlama Kent Keşfi" atölyesine katıldık; bir mahalleyi doğaçlama gezmeyi deneyimledik...

Filtre Platform; sanat, zanaat ve tasarım ile ilgili konularda araştırmayı, fikir geliştirmeyi ve yaratmayı sağlayan sosyal bir etkinlik platformu. Çeşitli ortaklıklar ile kentin çeşitli mekânlarında atölyeler, konuşmalar ve geziler düzenliyor. Keşfetmeye önem veren Filtre Platform, süreçlerin, etkinliklerin ve ürünlerin özgün, alternatif ve yaratıcı olmasına odaklanıyor.

Mimar/Müzisyen Tolgay Keskin'in kolaylaştırıcı olarak yer aldığı bu atölyede, caz müziği ve Yeldeğirmeni'nin tarihi ile mahallelerin mimarî yapılarından örnekler sunularak doğaçlama ilkeleri hakkında bilgilendirildik. Sonrasında ses ve beden alıştırmaları eşliğinde bireysel ifadeye yönelik bir oyun oynadık. Notaların bireye nasıl özgürlük ve esneklik katabildiğini, doğaçlamanın alt yapısında kullanılan enstrüman ve gramerin ne kadar önemli olduğunu görsel materyallerle anlamaya çalıştık ve kenti, kendi müziği olan kademeli eserler topluluğu olarak görerek, 1 buçuk saatlik keşfetme yolculuğuna koyulduk.

### RİTMİK ADIMLAR

Yeldeğirmeni'ni iki kişilik gruplar halinde sezgileriyle sokak sokak gezip, özgün düşünceleriyle çevresindeki insanları da bu deneysel keşif yolculuğuna dahil eden 11 katılımcı, hazırlayıp belgeledikleri çalışmaları ekip arkadaşlarına sundu. Gündelik hayatın ritmine kendini bırakan bu sezgisel yolculukta katılımcıların çalışmaları ise şöyleydi:

◆ ***Burak Şen ve Serra Güvengez,*** kaldırımlarda ve yaya yollarında yaya akışındaki aritmiye neden olan öğeleri araştırdılar. Bir geçitteki kedi, yaya akışını durdurmaktaydı. Kaldırımı kaplayan bir çöp konteynırı, yayalar ve yoldan geçen araçlar arasında gerilimli anlara neden olmaktaydı. Kaldırımda yavaş ilerletilen bir alışveriş arabası, ardında yaya konvoyu oluşturmakta ve tehlikeli sollamalara neden olmaktaydı. Kaldırımın çoğunluğunu sohbet etmek üzere kaplayan bir grup insan ise yayanın düz akışını bozmaktaydı.

◆ ***Ebru Gül Çakır ve Hüma Sıvuran,*** karşılıklı birbiri üzerine yürüyen iki insanın karşılaştıklarında yaşadıkları o rahatsız edici duraksama, tereddüt ve geçiş anını yaratmak üzerine deneyler yaptılar. Deneyleri, direkt insanların üzerine yürümek, fark ettirmeden insanların üzerine yürümek, bir anda ters dönüp insanların üzerine yürümek, vb. olarak çok çeşitliydi.

◆ ***Ece Savaş, Mindy Harrell ve Martina Vrankar,*** genelde çocukların oynadığı sabundan balon yapan oyuncakları ile çok farklı yaşlardan insanlar üzerine deneyler yaptılar. Direkt insanlar üzerine de balon üflediler, meraklı insanlara üfletmek üzere de teklif götürdüler. Yürüyen kişilerin akışlarını bozarak eğlenceli bir durak yarattılar. Her kesimden insanın içindeki çocuğa kulak vermelerini ve onunla diyaloga girmelerini sağladılar. Bazı insanlar, içlerindeki çocukla iletişime kapalılardı ve bunu dile getirmeleri de deney için yeterliydi.

◆ ***Emre Yorgancıgil ve Elif Nur Sarı,*** hayvanlar için suyla doldurdukları bir kabı sokaklarda nereye yerleştireceklerini insanlara sorarak bulmaya çalıştılar. Yardımcı olan birçok insan, hem hayvanların güvenle su içmeleri için en ideal yeri bulma konusunda akıl yürüttü hem de var olan su kaplarının yerlerini fark etti ya da hatırladı. Mahallede ne kadar çok su kabının bulunduğu da fark edilmiş oldu.

◆ ***Münevver Çelik ve Gaye Poçan,*** mahalleliye çeşitli yerlerin adreslerini sordular ancak tarif ettikleri yönün tersine gittiler. Bu sabrı zorlayan durumda insanların hem tepkilerini ölçtüler hem de kendi rotaları için yaratıcı bir yöntem geliştirmiş oldular. Katılımcıları, bilinmeyen karşısında tetikte olmaya, kişisel bakış açılarını paylaşabilmeye, kendilerini tanımaya, sorumluluk almaya ve özgüven kazanmaya sevk eden bu etkinlik sanata, zanaata, tasarıma meraklı olan herkesi biraraya getirmeyi başardı. 15 Ağustos'ta etkinliklere ara verecek olan Filtre Platform, 15 Eylül'den atölyelerine devam edecek.

# Mimarlık öğrencilerinin YAZ ATÖLYESİ SONA ERDİ

**Kadıköy Belediyesi ve TMMOB işbirliğiyle yürütülen yaz atölyesine katılan Erzurum Atatürk Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri 15 gün boyunca tartışmalardan, gezilere birçok etkinlikle Kadıköy'ü yakından tanıma fırsatı buldu**

● **Fırat FISTIK**

Daha önce Mardin Artuklu Üniversitesi ve Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nden mimarlık öğrencilerinin katıldığı yaz atölyesinin bu yılki konuğu Erzurum Atatürk Üniversitesi'nde okuyan mimarlık bölümü öğrencileriydi. 28 Temmuz Pazar günü başlayan atölye, 15 gün sürdü ve projeye 25 öğrenci, 6 akademisyen katıldı.

Atölye sonunda öğrenciler, sertifikalarını Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu ve TMMOB Mimarlar Odası Anadolu Büyükkent Bölge Temsilciliği Başkanı Saltuk Yüceer'in elinden aldı.

**"TEKNOLOJİYLE İLİŞKİ SAĞLAM OLMALI"**

Tasarım Atölyesi Kadıköy (TAK)'ta düzenlenen törende Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, öğrencilere sertifikalarını verdikten sonra şunları söyledi: "Burada olmanızdan çok mutlu oldum. Önümüzdeki senelerde de farklı illerden farklı öğrencilerle birlikte olacağız. Umut ediyorum ki; mutlu, huzurlu bir 15 gün geçirdiniz."

Nuhoğlu, ayrıca teknolojiyle ilişkinin sağlam kurulmasına da değinerek "Geçmişten gelen özelliklerimizi koruyamazsak sıkıntılı günlere doğru gideriz. Dünyada son dönemde tam anlamıyla kaos var. Biz de son dönemde ekonomik problemler dâhil bir sürü sorun yaşıyoruz. Bu sorunları aşmak, teknolojiyle ilişkilerimizin sağlam kurulmasından geçiyor." dedi.

**"KURTULUŞUMUZ SİZLERDE"**

TMMOB Mimar Odası adına konuşan Saltuk Yüceer ise "Amaçlarımızdan biri de eğitiminize katkı sağlamak ve meslek odamızla tanışmanızı sağlamaktı. Oda olarak sizlerle birlikte mücadele etmemiz lazım. Kurtuluşumuz sizlerde ve sizlerin desteklerinde. Bu atölyeye katılmanızı sağlayan okul yönetiminize, hocalarınıza, Kadıköy Belediyesi'ne ve sizlere teşekkür ediyorum." diye konuştu.

Erzurum Atatürk Üniversitesi Mimarlık Bölümü öğrencileri, 15 gün boyunca sadece tartışmakla kalmadı. Öğrenciler, Kadıköy Moda'yı yakından inceledi ve kent planlaması bakımından yaptıkları çalışmaları somut önerilere dönüştürdü. Sertifika töreninin ardından da ortaya koydukları bu çalışmaları Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu'na anlattı.

**TARTIŞMALAR, GEZİLER, SÖYLEŞİLER...**

Öğrenciler, yaz atölyesinde bir taraftan Kadıköy'deki tarihi yerleri gezerken bir taraftan da Kadıköy'ü yakından tanıma fırsatı buldular. Kadıköy Belediyesi tarafından halkın hizmetine sunulan Karikatür Evi, Gençlik Sanat Merkezi, Bahriye Üçok Ekoloji Kreşi, Haldun Taner Öykü Evi öğrencilerin gezdiği mekânlar arasında yer aldı.

Projeye ağırlıklı olarak ev sahipliği yapan yer ise Tasarım Atölyesi Kadıköy oldu. Öğrenciler 15 gün boyunca kente dair katılım, çevre, kent yaşamı, kamu hakkı, sürdürülebilir projeler, eşitlik gibi tartışmalar yürüttü. Akademisyenler tarafından eğitimler verilirken mimarlık dışında da söyleşiler düzenlendi.

Kentlere yönelik yeni bakış açıları kazandırmayı ve disiplinler arası çalışma ortamı sağlamayı amaçlayan atölye öğrenciler için oldukça faydalı oldu. Mimarlık öğrencilerine yönelik yaz atölyesi önümüzdeki yıllarda farklı üniversitelerden gelen öğrencilerle devam edecek.

# "Hayatımda en çok eğlendiğim yaz oldu"

**Kadıköy Belediyesi'nin dolu dolu bir programla Kadıköylü çocuklara sunduğu Yaz Spor Okulu, Kalamış Gençlik Merkezi'nde düzenlenen madalya töreninin ardından sona erdi**

● **Alper Kaan YURDAKUL**

Kadıköy Belediyesi Gençlik ve Spor Hizmetleri Müdürlüğü her yıl olduğu gibi bu yaz da Kadıköylü çocuklar için dolu dolu bir yaz okulu programı hazırlamış, çocuklar basketbol, futbol, voleybol, tenis, yüzme, Zumba Kids gibi birçok spor aktivitesinin yanı sıra satranç ve eğitsel aktivitelerle yaz tatilini daha verimli geçirmeye başlamıştı.

21 Mayıs'ta başlayan yaz okulu Koşuyolu Parkı Spor Merkezi, Kalamış Spor Merkezi, Acıbadem Spor Merkezi, Yeşil Çeşme Spor Merkezi, Göztepe Spor Merkezi ve Caferağa Spor Salonu'nda gerçekleşirken, 15 Ağustos itibariyle düzenlenen madalya töreniyle sona erdi. Törene Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, Kadıköy Gençlik ve Spor İlçe Müdürü Tarkan Mercü, Kadıköy Halk Eğitim Merkezi Müdürü Hülya Narsap, Erenköy Zihnipaşa Halk Eğitimi Merkezi Müdürü Keriman Takatlıoğlu, Feneryolu Halk Eğitim Müdürü Mehmet Akgün'ün yanı sıra birçok yaz okulu öğrencisi ve veli katıldı.

**"SAĞLIKLI BİR ÜLKEYE SAHİP OLACAĞIZ"**

Törende açılış konuşmasını yapan Kadıköy Belediye Başkanı Aykurt Nuhoğlu, "Güzel bir yaz sezonu geçti. Güzel bir işbirliğiyle Kadıköy Gençlik ve Spor İlçe Müdürlüğü, Halk Eğitim Merkezi ve Kadıköy Belediyesi birlikte bu projeyi devam ettiriyoruz. 2 bin öğrencinin üzerinde katılmasıyla beraber sağlıklı, mutlu ve eğlenceli bir yaz geçirdiniz. Kış okullarımız da tekrar devam edecek. Sizler spor yaptığınız sürece sağlıklı olacaksınız ve sağlıklı bir ülkeye sahip olacağız. Velilerimizi selamlıyor, çocuklarımızın gözlerinden öpüyorum." dedi.

**"SPOR EĞLENCE VE DOSTLUK..."**

Törende Yaz Spor Okulu öğrencileriyle konuştuk. Öğrenciler "spor, eğlence ve dostluk" olarak tanımladıkları Yaz Spor Okulu ile ilgili şunları söyledi:

***Ahmet Talha Kızılkış:*** Bu sene Yaz Spor Okulu'nda futbol, basketbol, masa tenisi gibi birçok spor aktivitesi yaptık. Daha önce çok oynamadığım basketbolu burada çok sevdim ama futbol hala favorim. Hocalarımız bizimle arkadaş gibilerdi. Galiba hayatımda en çok eğlendiğim yaz oldu. Ben yaşım geçene kadar her yaz buraya geleceğim.

***Gamze Nebiler:*** Ben ilkokul ikinci sınıftan beri Kadıköy Belediyesi'nin düzenlediği bu etkinliğe geliyorum. Artık benim hayatımın bir parçası oldu. Her kış yazın gelmesini bekliyorum; Yaz Spor Okulu başlasa da gitsem diye. Basketbola ilgiliyim. Burada kışın öğrendiğim şeyleri tekrar ederek kendimi geliştirme imkânı buldum.

***Yiğit Yılmaz:*** Caferağa grubunda basketbol yaptık bu yaz. Her şeyden önce burada ortam çok güzel. Hocalarımız hem spor anlamında hem sosyal anlamda bizimle çok ilgilendiler. Zamanımızın çoğunu kahkaha atarak geçirdik. Hocalarımız değişmediği sürece her sene burada-yız artık.

***Eylül Neva Aydoğdu:*** Ben bu sene Yaz Spor Okulu'na ilk defa katılıyorum. Ben yazın vaktimi pek verimli kullanamadığımı düşünüyordum. Yaz Spor Okulu'nu duyunca hemen gitmek istedim. İyi ki gelmişim çünkü dolu dolu bir sürü aktivite vardı. Burada en çok jimnastik yaparken eğlendim. Hocalarıma ve düzenleyenlere çok teşekkür ediyorum.

ZEYNEP DİREK

## Krizden ne çıkarabiliriz?

Saint Exupery Küçük Prens'te der ki: "En zoru budur: Kendini yargılamak, başkalarını yargılamaktan çok daha zordur. Kendini gerektiği gibi yargılayabilirsen, gerçek bir bilgesin demektir."

Bilgelik bir aleme yapayalnız inmekle, orada başkalarının da kendisi gibi olduğunu görmekle başlar. Dillerin pekala doğruyu söylemek için dönebileceği bu yerde bilge kişi kendini yalanların içinde buluvermiştir. Bu ıssızlık ve yalnızlık hissine felsefe tanıklık eder. Varsın dünya böyle mi dönsün peki? Doğa üzerinde zafer kazanmaya inanmayan bu kişi, kalabalıkların kendilerini aptal yerine koyan yalanlara inanmasına üzülerek yaşamaya mahkumdur. Bu mahkumiyetten çıkaracağı çok ders vardır. Ne gerçeklerle yüzleşmekten kaçabilir ne üzüntünün kendisini yıkmasına izin verebilir, ne de yıkılmamak adına sinikleşebilir. Umudu, neşeyi ve sevgiyi kaybetmemek bir mücadeledir.

Ekonomik ve siyasi krizin çok ağır hissedildiği, halk olarak kaybettiğimiz, yoksullaştığımız, geleceğimizden emin olamadığımız günlerden geçiyoruz. Algısı açık olanlarımız hiç şaşırmadı, uzun zamandır zaten bekliyorduk. Yoksulluk, yoksunluk, önümüzde çeşitli zorluklar ve ödememiz gereken ağır bedeller var. Ekonomik olarak yanlış politikalar uygulanan bu ülkede, kolay ölmeyeceğiz, elbette ki ayakta kalmaya, kendimizi ve birbirimizi kötülüklerden korumaya devam edeceğiz.

Her kriz dönemi, aslında kişilerin ve halkların kendi hakikatiyle yüzleşmesi, geleceğini yeniden sağlam temeller üzerine kurması için bir fırsattır. Krizler bizim kendimize dönme, geçmiş hatalarımız üstüne dönüp düşünme imkanımızdır. Kendi hayatında hiçbir zaman krize giremeyen biri değişebilir mi gerçekten? Kriz değişim fırsatıdır. Olan olduktan sonra önemli olan krizden ne çıkaracağımızdır. Bir kader mi, yoksa anlamını çözümleyerek, kendimizle hesaplaşarak tekamül edeceğimiz deneyimler mi?

Kriz bir sorunu önüne koyup ona bakmayı, o sorunun sınırlarını tekrar çizerek, eleştirel bir süreç içerisinde kararlar vermeyi, yani öncelikle meseleyi yeniden tanımlamayı ve ne yapacağını bulmayı gerektirir. Akıl dışına başvurmak, Allah'a sığınmak yerine, aklını başına alıp düşünmek demektir bu. Kendini yargılamaktan kaçan, hatalarından sonuçlar çıkarmayan, dini istismar eden ve cehaleti etkilemeyi uman retorik söylemlerle krize doğru tepki verilemez. Hayat bir yüzleşmeme, hesaplaşmama tiyatrosunu andıran bir biçimde yaşanırsa yanlışlar başka yanlışları getirecektir.

En büyük yanlış çekilen acıların bedelini ötekilere ödetip bu günleri de atlatırız sanmaktır. İnsanların refleksi kriz zamanlarında faturayı ötekine kesmek, ötekini suçlamaktır. Dış güçler, içimizdeki dışarısı, ötekiler –başımıza gelen kötülüğün sorumlusu işte onlardır. Kimlik politikası kendini aldatmak için ne de güzel işler... Kendini gerektiği gibi yargılayıp, nerede hata yaptığını itiraf edememenin en büyük göstergesi bu değil mi? Başkalarını kandırmak için kendini her halükarda haklı çıkarmak, mağdur gibi göstermek, başkalarının doğru seçimler yapmalarına izin vermeyecek şekilde algıyı bozmak, hakikati çarpıtmak... Çocuk büyüleme, halkı hipnotik bir transa sokma, akıldışına teslim etme davranışıdır bu. Gerçeklerle yüzleşerek ona da acılarını üstlenme ve büyüme şansı verilse çok daha iyi olmaz mı?

Yalandan medet umuldukça, kriz daha da derinleşecek. Ortada güvenecek bir baba yok, işte maalesef yüzleşmemiz gereken gerçek bu. Korkutucu bir dünyada beraber yaşadığımız canlara tutunacağız. Kimseyi günah keçisi ilan etmeden birbirimizi yaşatmaya çabalayacağız. Başka çaremiz yok. Ülke ekonomik olarak batıyorsa biz halk olarak buna izin veren yanlış seçimler yaptığımız için batıyor. Doğaya saygısızlığımız onu korkunç bir biçimde betonla kaplanmasına razı olmamızdan belli. Krizi atlatabilmemiz için topraklarımızla, hayvanlarımızla, ormanlarımızla, insanlarımızla barışmamız ve çalışıp dayanışmamız gerek.

# DÜNYA TÜKETİM SINIRINI ÇOKTAN AŞTI!

**Uluslararası araştırma örgütü Küresel Ayak İzi Ağı'nın ortaya koyduğu verilere göre dünya, yıl içerisinde doğanın kendini yenileyebileceği tüketim sınırını ilk kez bu kadar çabuk aştı**

● **Serra GÜVENGEZ**

Küresel Ayak İzi Ağı, Dünya Limit Aşımı Günü'nü 1 Ağustos olarak açıklamıştı. Yani 2018 yılı boyunca tüketilmesi gereken kaynakları daha yedinci ayın sonunda tüketmiş olduk. Artık yıl sonuna kadar 2019'un kaynak hakkından borç alarak, geleceğe borçlu bir şekilde devam edeceğiz. Ülkeden ülkeye kaynak kullanım hızları farklılık gösterdiği için Türkiye'nin Limit Aşım Günü 11 Temmuz olarak belirlenmişti. WWF (Dünya Doğayı Koruma Vakfı)'nin aktardığına göre; doğal kaynaklarının sağladığı 1 yıllık potansiyeli 11 Temmuz'da tüketen Türkiye, sanki 1,9 dünya varmış gibi yaşıyor.

Kaynakları sınırsızmış gibi kullanmanın sonucu olarak dünyada biyoçeşitlilik azalırken, artan karbondioksit miktarı iklim değişikliğini tetikliyor, bu da felaket düzeyinde orman yangınlarına, kuraklıklara, sellere neden oluyor.

### PEKİ, BU LİMİTİ NASIL AŞIYORUZ?

Küresel Ayak İzi Ağı'nın verilerine göre; sanayileşme ve daha fazla tüketime yönelen yaşam tarzlarımızla, yanlış enerji politikalarıyla, kullan-at ürünlerle karbon ayak izimizi sürekli olarak arttırıyoruz. Karbon Ayak İzi, insan faaliyetlerinin doğaya verdiği zararın karbondioksit olarak ölçüsü. Türkiye'de çok hızlı bir şekilde artış gösteren Karbon Ayak İzi, ülke içinde kullanılan fosil yakıtlardan ortaya çıkan salınımları, yurt dışından alınan ürünlerin üretim sürecinde salınan karbonları, fosil yakıt dışı karbon salınımlarını içerir. Karbon Ayak İzi'nde en büyük paya sahip sektör elektrik sektörü. Bu nedenle elektrik üretiminde kullanılan yöntemler sonucu ortaya çıkan havayı kirletici salınımların azaltılması, Karbon Ayak İzi'ni düşürmek için önemli bir adım. Elektriğin fosil yakıt yerine yenilenebilir kaynaklardan üretilmesi, Ekolojik Ayak İzi'nde olumlu yönde değişikliklere sebep oluyor. Fakat Türkiye'de yenilenebilir enerji yani güneş ve rüzgâr enerjisi için verilen teşvikler Avrupa ülkelerine göre oldukça düşüktür bu yüzden pek tercih edilmiyorlar. Bu sebepten yenilenebilir enerji ve enerji verimliliği projelerine yönelik teşviklerin artırılması gerekmektedir. Bunlar haricinde dikkat etmemiz gereken uzak mesafelerden gelen yiyecek ve içecekler yerine yerelden ulaşabileceğimiz organik olarak da tabir edilen yiyecekleri tercih etmemiz, et tüketimini azaltmamız, fazla ambalajlanmış ürünlerden uzak durmamız gerekiyor.

Su Ayak İzi ise, tüm üretim ve tüketim süreçlerinde kullanılan toplam su miktarını ifade ediyor. Tükettiğimiz mal ve hizmetlerin üretim ve işlenme süreçlerinde su kullanımı yoğun oluyor. Örneğin; bir bardak kahve içtiğimizde 200 ml su tüketiyoruz. Fakat kahvenin üretiminde tüketilen su miktarını da hesaba katarsak tükettiğimiz su miktarı 140 litreye kadar çıkıyor. Bir çift deri ayakkabının sudaki ayak izi 8000 litre, bir porsiyon beyaz etin 780 litre, bir dilim ekmeğin 40 litre, bir tişörtün 2 bin 700 litre, 20.000 TL'ye alınan bir arabanın ise sudaki ayak izi yaklaşık 2 milyon 587 bin 478 litre oluyor.

Hızla su fakiri bir ülke olmaya doğru ilerleyen Türkiye, su yoğun ürünler ihraç ve ithal ediyor; iklim değişikliğine bağlı yaşanan felaketlerden anında etkileniyor. Fakat yaşam tarzımızda yapacağımız ufak değişikliklerle bu süreci yavaşlatarak büyük bir değişimin parçası olabiliriz.

### NELER YAPABİLİRSİNİZ?

WWF (Dünya Doğayı Koruma Vakfı), tüketim çılgınlığına karşı yapılabilecekleri şu şekilde sıralıyor:

- Aşırı tüketimden kaçınılmalı,
- Geri dönüştürülebilir atıklar uygun şekilde ayrıştırılmalı,
- Evsel su kullanımında su tasarrufu alışkanlık haline getirmeli,
- Mal ve hizmet alırken enerji ve su tasarrufu sağlayan doğa dostu ürünler ve şirketler tercih edilmeli.
- Bahçeli bir eve sahipseniz bahçenize koyacağınız bir fıçı ile yetiştirdiğiniz bitkileri sulayabilirsiniz.
- Sebze yemeklerinizi kısık ya da düdüklü tencerede pişirdiğiniz zaman daha az miktarda su tüketmiş olacaksınız hem de yemeğinizin besin değeri daha az kaybolmuş olacak.
- Yıkadığınız sebzelerin ya da haşladığınız yumurtanın kalan suyunu da bitkilerinizi sulamak için kullanabilirsiniz.
- Tıraş olurken ya da diş fırçalarken musluğu açık bırakmayarak, damlayan musluklarınızı tamir ettirerek yaklaşık 4 litre suyun boşa akmasına engel olabilirsiniz.
- Ve son olarak otomobil kullanımını azaltarak gideceğiniz mesafeleri toplu ulaşıma katarak yolun geri kalanını bisikletinizle ya da yürüyerek kat edebilirsiniz.

# Kent Konseyi av yasaklarına uymaya ÇAĞIRIYOR

**Kadıköy Kent Konseyi, yasadışı avlanmalara dur demek için "Av Yasaklarına Uyalım, Yavru Balıkları Koruyalım" kampanyası başlattı**

● **Evin ARSLAN**

Kadıköy Kent Konseyi, 1 Eylül'de başlayacak balık av sezonundan önce avlanma yapılmaması gerektiğine dair "Av Yasaklarına Uyalım, Yavru Balıkları Koruyalım" kampanyası başlattı. Artan nüfus, kentleşme ve yasadışı avlanmanın birçok balık türü neslinin tükenmesine sebep olduğunu belirten Kent Konseyi, 20 yıl önce 50'nin üzerinde balık türü olduğuna, günümüzde ise 10-12 balık türüne rastlandığına dikkat çekti. Ayrıca elde edilen hasatlarda da azalma olduğuna değinen Kent Konseyi, 20 yıl önce 480 ton balık avlanabilirken günümüzde 390 ton balık avlanabildiğini vurguladı.

Balıkçılık ve Su Ürünleri Genel Müdürlüğü'nün yayınladığı "Yasal Avlanabilir Asgari Balık Boy Ölçüleri"ne göre avlanma yapılması gerektiğine değinen Kadıköy Kent Konseyi, yurttaşlara yasadışı avlananları ihbar ederek 1380 sayılı Su Ürünleri Kanunu ile para cezası almalarına ve ürünlerine el konmasına katkıda bulunmaları çağrısı yaptı. Kampanyaya birçok STK ve dernek imzacı oldu. Kadıköy Kent Konseyi, av yasaklarına uyulması için 1 Eylül saat 13.00'da Tarım İl Müdürlüğü önünde toplanma çağrısı yaptı.

**"Yasal Avlanabilir Asgari Balık Boy Ölçüleri"ne göre balıkların sahip olması gereken ölçüler şu şekilde:**

| | |
|---|---|
| Hamsi | 9 cm, |
| Sardalya | 11 cm, |
| Tekir | 11 cm, |
| Barbunya | 13 cm, |
| İstavrit | 13 cm, |
| Mezgit | 13 cm, |
| Lüfer | 20 cm, |
| Palamut | 25 cm, |
| Bakalyaro | 25 cm, |
| Kalkan | 45 cm, |
| Lagos | 45 cm, |
| Kılıç balığı | 125 cm. |

## KADIKÖY BELEDİYESİ 2018 YILI KURBAN SATIŞ YERİ

| SATIŞ YERİ: | ADRES: |
|---|---|
| GÖZTEPE | Merdivenköy Mah. Muhtar Kadir Kuruçay Sokak |

## KADIKÖY BELEDİYESİ 2018 YILI KURBAN KESİM YERLERİ

| | KESİM YERİ ÜNVANI: | ADRES: | TELEFON: |
|---|---|---|---|
| 1 | PAKİŞ OTO YIKAMA (YUSUF FİLİZ) | FİKİRTEPE MAH. HIZIRBEY CAD. NO: 82/A 3035 ADA, 16 PARSEL | 554 937 67 90 |
| 2 | FİKİRTEPE EĞİTİME YARDIM DERNEĞİ (EKREM ŞAHİN) | FİKİRTEPE MAH. CANİÇİ SOKAK NO: 14 2218 ADA, 21 PARSEL | 216 550 27 26 0505 771 83 82 |
| 3 | HARPUT OTO YIKAMA (MEHMET GÜLBASAN) | HASANPAŞA MAH. KURBAĞALIDERE CAD. NO: 123 | 0532 638 40 87 |
| 4 | HASANPAŞA EĞİTİM VE KÜLTÜR DERNEĞİ (SEYFETTİN ÖZKAN) | EĞİTİM MAH. BAYRAKTAR CAMİ SOKAK NO: 16/A (EMİN OTO PARK) | 0554 231 54 88 0216 325 50 05 |
| 5 | MURAT KILIÇ | KOŞUYOLU MAH. DİNLEÇ SOK. NO: 3 1066 ADA, 37 PARSEL | 532 425 01 42 216 340 08 60 |
| 6 | KILIÇ OTO YIKAMA (HALİS KILIÇ) | KOŞUYOLU MAH. DR.EYÜP AKSOY CAD.NO: 39 | 0532 425 01 41 |
| 7 | GÖZTEPE SEMİHA ŞAKİR HUZUREVİ (ULAŞ PEHLİVAN) | MERDİVENKÖY MAH. ŞAİR ARŞİ CAD. NO: 56 3234 ADA , 16 PARSEL | 216 358 29 42 |
| 8 | ŞAHKULU SULTAN KÜLLİYESİ (BAYRAM KAYA) | MERDİVENKÖY MAH. TEKKE ALTI SOKAK NO: 7 737 ADA, 11 PARSEL | 216 368 55 25 0532 655 65 40 |
| 9 | EKSTREME OTO YIKAMA (KAZIM SAYANOĞLU) (MEHMET BOĞAZ) | MERDİVENKÖY MAH. MANDIRA CADDESİ NO: 218 | 0538 894 09 48 0539 887 43 43 |
| 10 | MEYDAN OTO YIKAMA (MEHMET SALİH İPEKÇİ) | EĞİTİM MAH. BABACAN SOKAK NO:1 3075 ADA , 2 PARSEL | 533 554 87 32 0530 516 21 21 |
| 11 | YÖRÜK OTO YIKAMA (ŞÜKRÜ YILMAZ) | FİKİRTEPE MAH. HIZIRBEY CAD. NO:124 | 0536 064 33 90 |

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete
Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
AYKURT NUHOĞLU
YAYIN KURULU
Onur TEMÜRLENK, Ayten GENÇ, Leyla ALP
Yazı İşleri Müdürü
Semra ÇELEBİ
Sayfa Tasarımı
Yasemin ÖZGÜNEŞ – Sinem HAMARAT
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Ulaş YILMAZ
Haber Merkezi
Gökçe UYGUN – Erhan DEMİRTAŞ
Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN
Reklam: (216) 345 82 02 – (216) 338 61 33
Adres: Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7/2 A Blok Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
Reklam: (216) 345 82 02
www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07
Baskı: İleri Haber Ajansı İletişim Matbaacılık Yayıncılık ve Teknik Hizmetleri Ticaret A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL
Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

# Yaz biterken, Eylül gelirken

MELİS DANİŞMEND

Söylersem zaman daha da hızlanacak diye korkuyorum ama ağustosu yarıladık. Hatta siz bu yazıyı okurken geçmiş olacağız. Eylül ayına varınca durum daha da vahim. Çünkü sonbaharın sınır çizgileri –iklim olarak değilse de psikolojik olarak– 1 Eylül'ün üzerinden geçiyor.

Küçükken bir yaz gününü hatırlıyorum. Yazlıktaydık ve günler birbirinin aynı olduğu için (uyan–kahvaltı–ödev–deniz–oyna–yemek–deniz–basket–yemek–uyu) inanılmaz bir sıkıntı hasıl olmuştu bende. Günler sakız gibi uzuyor, hayat Bugün Aslında Dündü'ye (Groundhog Day) dönüyor gibiydi. Çok berrak bir şekilde hatırladığım, salondaki koltukta oturup muhtemelen TRT ekranındaki bir çizgi filme baktığım o an. İliklerine kadar sıkılmanın nasıl boğucu bir huzursuzluk yarattığı. Şimdi bir zaman makinesiyle geriye gidebilsem, kendimi omuzlarımdan tutup merdaneli çamaşır makinesi gibi sarsardım. Çocuklukta ilkokul ders programlarına 'Gelecek' dersi de ekleseler ve ileride yaşanacak zaman geçme paniklerini slaytlarla gösterseler ya...

İşte şimdi, 1 Eylül günü hissedilecek o melankolik havaya birkaç hafta kala, "Hüzün sadece zamanın geçmesiyle sınırlı olsaydı keşke!" diyecek kadar dalgalanmalı, iniş–çıkışlı, alım–satımlı, pariteli, belirsiz gelecekli günlerin üzerinden engelli atlama yapmaya çalışırken, bir kere daha bana en iyi gelen şeyin müzik, evimde yani Kadıköy'de olmak, arkadaşlarım/ailemle bir araya gelmek ve yazı yazmak olduğunu görüyorum.

Yaz ister istemez bir 'hafiflik' hissini beraberinde getiriyor. Kıyafetler, düşünceler, yemekler, verilmeye çalışılan kilolar... Yumuşatıcı reklamındaki kuş tüyünün pofuduk havluya usulca konması gibi geçmesini arzu ettiğim bu mevsim, bilhassa son üç–beş senedir ülkedeki gündem sebebiyle bana betona gümleyen tuğla gibi gelse de, beni ayağa kaldıran bir şeyler hep oluyor. En başta konserler. Moda sahilde gitarist arkadaşım Faruk'la (Kavi) şarkılar çaldık geçen gün. Denize karşı, ağaçlar altında, çimenler üstünde, doğayla içe içe. Gençler, sevgililer, tonton karı–kocalar, annesinin elinden tutan yürümeyi yeni öğrenmiş, tombul bacaklı mini mini bebekler... Sesimizi duyan yaklaştı, bize eşlik etti, unutulmaz bir gündü benim için. Sokak köpekleri sessizce yanımıza geldi, hemen önümüze uzandı ve başından sonuna kadar bizi dinledi. Sokak köpeklerinin nasıl saygılı olduğunun farkında mısınız? Kırmızı ışıkta beklerler, gece tek başınıza yürüyorsanız size eve kadar eşlik ederler, konseri bile çıt çıkarmadan dinlerler.

Sadece kendi konserlerim değil elbette, başka gruplar, müzisyenler de bana iyi geliyor. Bu mevsimin olmazsa olmazı festivallerde karşıma çıkan yerli–yabancı isimler. Liam Gallagher'ın Oasis şarkılarına ağırlık verdiği ve adeta bir 'İstanbul korosunun' ona eşlik ettiği konseri, öncesinde sahne alan ve bin kere izlesem yine sıkılmayacağım mor ve ötesi, Bodrum'da özel bir akustik performansını yakaladığım Teoman, Londra'da ünlü müzik mağazası Rough Trade'e girdiğimde tesadüfen denk geldiğim, köşedeki küçük sahnenin tozunu attıran Avustralyalı genç grup RVG... Sonra yeni müzikler. Spotify listelerinde karşıma çıkan, bazılarının adını ilk kez duyduğum, bazılarının adını bilsem de müziğini dinleme fırsatı bulamadığım müzisyenlerin çalışmaları, In Hoodies'in özenle hazırlanmış görseller eşliğinde QR kod şeklinde sunulan yeni single'ı Coo Coo, cool bir yeni oluşum Joy Exit, Ari Barokas'ın müthiş solo albümü, ses rengi 90'lar grunge dönemini hatırlatan Ufuk Beydemir, Cappadox'ta keşfettiğim Japon Chihei Hatakeyama ve daha birçokları... Hayatı bir–iki saatliğine kenara koyup her şeyden uzaklaşmamı sağlayan, yapmak istediğim müzik, olmak istediğim insan konusunda gittiğim yolda bana ilham veren anların eşlikçileri.

Oasis'in kurucusu Liam Gallagher da İstanbul'un konuğuydu

"Kim kendinden memnun?" Geçen gün bu soruyu ilk kez birilerine sormak istedim. Daha önce kendime yüzlerce kez sorduğumdan belki. Başkaları kendine nasıl yaklaşıyordur merak ettim. Nazikçe mi, hoyratça mı? Birkaç arkadaşıma yazdım WhatsApp'tan. Kiminden dürüstçe "Değilim", kiminden, "Çok memnunum, hayatta kat ettiğim yoldan, büyümekten, olgunlaşmaktan, kendimin ve etrafımın farkına varmaktan, kendimle çatışmayı olabildiğince sonlandırıp barışmaktan memnunum", kiminden "Bence ortam güzel, hayat güzel" cevapları geldi. Kendime karşı genelde daha acımasız olduğumdan, çoğu olumlu yanıtı görünce, "Ne güzel" dedim, "Allah bozmasın."

Bu yaz mecazi anlamda 'dalgalı' geçiyor, hızlı geçiyor. Ama yine de iyi geçiyor. Her şeye rağmen. En iyi bildiğimiz işleri yapmaya, başı dik, omuzları geride tutmaya devam edeceğiz. Görünen o ki, bu hayat ve ülke bizi doğal yollardan iyi birer pilatesçi yapacak.

# Kadıköy'de 'İyi Hisler' gecesi

Anlamı 'İyi Hisler' demek olan Good Vibes grubu Kadıköy'de sahne alacak.
Nayah'ta 31 Ağustos Cuma gecesi saat 22.00'de ücretsiz olarak konser verecek ekip, Reggae, Soul ve Funk müziğin en güzel örneklerini doğaçlama olarak yorumlayacak. Etkinliğin tanıtımında, "Good Vibes, akıllara kazınan 3 konser verdikten 10 sene sonra tekrar sahnede. Yangının, ateşin, her türlü alevin ortamdan taşacağı bu geceyi kaçırmayın" deniliyor. Ekip, vokalde Özge Ürer, gitarda Mahir Konanç, trompette Mert Fehmi Alatan, klavyede Evrim Tüzün, basta Fırat Bodur ve davulda Çağdaş Yapıcılar'dan oluşuyor.
***(Nayah: Osmanağa mah. Kırtasiyeci sok. No: 30/A)***

# Bedava müzik!

Apple'ın popüler müzik servisi Apple Music'ten kullanıcıları çok sevindirecek bir haber geldi. Teknoloji devi, Apple Music servisini deneyimlemek isteyenler için servisini 6 ay süresince bedava yapmaya hazırlanıyor.
3 aylık deneme sürümü sunan Apple'ın müzik servisi, şimdi bu süreyi Amerika'da uzatmayı planlıyor. Verizon ile Apple arasına yapılan anlaşma ile Verizon Unlimited adlı paketi satın alan kullanıcılara 6 ay deneme süresi verileceği açıklandı. Apple ile Verizon arasındaki bu anlaşma ilk defa Apple'ın müzik servisini kullanacakları ilgilendiriyor. Verizon'un pazarlamadan sorumlu başkan yardımcısı Angie Klein, bu anlaşmanın sadece başlangıç olduğunu ilerleyen dönemlerde yeni anlaşmalar da yapılabileceğini belirtiyor. Ancak bu anlaşmaların ne yönde olacağı henüz kesinleşmiş değil. Verizon müşterileri bu 6 aylık ücretsiz deneme kampanyasından 16 Ağustos 2018 tarihinden itibaren faydalanabilecek.

# "Hayatımın fonunda müzik var"

**Akustik soundlu pop yapan müzisyen Güliz Ayla, "Müzik hayatımdaki her şeyin başını çekiyor. Müzikten başka hiçbir şey yapamam" diyor**

Bundan 3 sene önce "En İyi Çıkış Yapan Kadın Sanatçı", "En İyi Çıkış Yapan Şarkı" ve "En İyi Çıkış Yapan Albüm" ödüllerine layık görülen şarkıcı Güliz Ayla'nın, "Olmazsan Olmaz" şarkısı birçok dizide ve reklamda yer aldı. YouTube Vevo kanalında 100 milyon izlenmeye ulaşan ilk Türk sanatçı unvanını alan Ayla, kendi adını verdiği ilk albümünden sonra, şimdi de "Parla" isimli yepyeni albümünü müzikseverlerin beğenisine sunuyor...
Bir yeni Kadıköylü olarak 3 yıldır Moda'da yaşayan Ayla ile konuştuk.

◆ ***Sizi Samsun'da tiyatro okuyan bir genç kızdan, İstanbul'daki şarkıcılık kariyerinize taşıyan süreç neydi?***
Tiyatro hobi olsun diye, müziğime destek olsun diye yöneldiğim bir alandı. Müzikten önce başlamadım zaten, müzik hayatımda hep vardı.

◆ ***Cevabı kelimelere dökmesi zor bir soru olabilir ama neden müzik yapıyorsunuz?***
Zor bir soru değil ama özellikle belirli bir cevap veremeyeceğim bir soru. Müzik neden yapıyorum bilemem ama, müzikten başka hiçbir şey yapamayacağımı çok iyi biliyorum. Bunun kararını 16 yaşında verdim zaten. Müzik hayatımdaki her şeyin başını çekiyor. Sadece iş gibi değil, hayatımın arka planında hep müzik var.

◆ ***Kendi müziğinizi nasıl tarif edersiniz?***
Akustik soundlu pop diyelim. Benim seçtiğim bir şey değil, şarkılar belirliyor bence insanın tarzını. Ben de kendim yazıp bestelediğim için, buna evrildi zamanla.

◆ ***İlk albümü 2 sene önce yayınladınız. Şimdiki Güliz Ayla, güncel deneyimiyle o zaman dönüp bakınca memnun mu o ilk albümden?***
Fazlasıyla. Çok güzel bir ilk albüm oldu bence. Şu an ilk albümümü yapsam yine öyle bir ilk albüm yaparım. Ne kadar çok ilk albüm dedim (gülüyor)...

◆ ***Peki "Parla" nasıl bir albüm oldu sizce? İlkinden farklı öğeler var mı içinde?***
Daha kişisel bir albüm bence. Daha çok bana ait hissediyorum onu. Olgunlaşmaya başladığımın bir kanıtı gibi aynı zamanda, daha az şeyleri sıkıntı ediyor, daha umutlu daha yapıcı olmaya çalışıyorum Parla'da. Sound olarak çok farklı olduğunu düşünmüyorum.

◆ ***Müzikal olarak her yeni albümde/klipte yeni şeyler yapmaya çalışıyor musunuz? Yoksa bir çizgi oluşturmak ve o müzikal hatta mı ilerlemeyi tercih ediyorsunuz?***
Her seferinde başka bir şey denemeye çalışıyorum. Müziği yaratıcı kılan temel şeylerden biri bu bence. Öbür türlü kendi içinizde monotonlaşırsınız ve motivasyonunuz azalır. Yenilikleri severim.

◆ ***En iyi çıkış dallarında ödülleriniz var. Yola çıkarken bu ilgiyi/başarıyı öngörmüş müydünüz?***
Güzel şeyler olacağına hep inandım ama bu kadar kısa sürede sevileceğimi beklemezdim!

◆ ***Yalın ve Sıla, size destek olan iki önemli isim. Bir zamanlar 'Sezen'in destek olduğu müzisyenler' vardı. Bu usta–çırak ilişkisi günümüzde azalmış durumda. Siz yeniden yakalamış gibisiniz. Ne dersiniz?***
Tek başına bir şeyler yapmak çok zor. Birlikten kuvvet doğar, bize öyle öğrettiler. Keşke herkes birbirine destek atsa gücünün yettiğince, çoğalarak artsak!

◆ ***Özellikle kalitesiz pop müziğin ayyuka çıktığı günümüzde, Sıla gibi farklı işlere imza atan bir kadın müzisyenin desteği sizin için ne ifade ediyor?***
Sıla ülkenin en değerli isimlerinden. Bana prodüktörlük desteği sağlayacak kadar inanması gurur verici.

◆ ***Buradan hareketle; bir röportajınızda "Kalıcı olacağımı düşünüyorum. Çünkü yanlış işler yapmam için kışkırtmaya çalışsalar da yapmıyorum. Yıllardır sahnelerdeyim, bazı şeylere tokum. Meşakkatli ve uzun bir yol seçtim ama bu kalıcı olmamı sağlayacak." diyorsunuz. Müzik ortamı nasıl bir yer sizce? Tutunmak zor mu?***
Zor. Uzaktan çok sevildiğinizi düşündürtürler hep. Biraz geçince asıl yüzünü görürsünüz herkesin. Herkes bir numara olma peşinde. Bu da insanların hırslarıyla sektörü yerle bir etmeye itiyor. Böyle bir ortamda kalıcı olabilmek zor.

◆ ***Albümlerinizdeki şarkıların bir kısmı size ait. İnsanların dinleyeceği, belki dillerine tatlı bir şekilde takılacak bir şarkının yaratıcısı olmak nasıl bir his?***
İkinci albümde hepsi bana ait. Gurur verici deyip geçeyim. Çünkü tarif edilebilir bir şey değil.

◆ ***Şarkıları üretirken tamamen kendi isteklerinize göre mi yapıyorsunuz yoksa dinleyicinin zevk ve beklentilerini de göz önüne alıyor musunuz?***
Kendi isteklerime göre yapıp, ekibimle revize ediyorum. Fikir almayı her zaman severim, burnumun dikine gitmem.

◆ ***Müzisyen olmanın 2 tarafı var bence. Bir taraftan siz müziğinizi yapıyorsunuz, dinleyiciler de dinliyor. Dinleyicilerinizle iletişiminiz nasıl?***
Sahne üstünde soruyorsanız sıcak ve samimi ilişki kurmayı severim. Bol bol konuşurum. Mailleştiğim birkaç fanım var onun dışında. Herkesin mesajlarına dönemiyorum tabi ki...

◆ ***Genç bir kadın müzisyen olarak bu ülkede müzik yapmaya dair hissiyatınızı merak ediyorum.***
Zeminin her an değiştiği bir platformda düşünün kendinizi! Her an ne tarafın eğilip büküleceği, ne taraftan kar yağacağı, ne tarafta güneş açacağı belli değil.

◆ ***Önünüzdeki yıllara doğru şöyle bir bakış atsanız, müzikal yolculuğunuzdaki durakları ve nihai hedeflerinize dair neler söylerdiniz?***
Sahnede olmak istiyorum. Bir de film müziği yapmayı çok istiyorum. Umarım ikisi de olur...

## "KADIKÖY MÜZİKLE EŞ ANLAMLI"

◆ **Kadıköy evim. Ama bataklık diyorum ben Kadıköy'e (gülümsüyor). O kadar içine alıyor ki sizi yaşarken, başka herhangi bir semte gitme fobisi oldu bende. Avrupa yakasındaki arkadaşlarımın hepsini küstürdüm sonunda :)**

◆ **3 yıldır Moda'da yaşıyorum. Lisede başka şehirde okudum ama İstanbul'a müzik yapmaya geldiğimizde hep burada takılırdık. Eskiden okuldan kaçar kaçar gelirdik. Çok güzel anılarım var, hem de besliyor beni. Hatta içinde Moda'dan bahsettiğim bir şarkı yapmıştım.**

# "Bin gönüllüden biri de sen olur musun?"

Kadıköy Rıhtım'da organ ve kök hücre bağışı konusunda iki günlük farkındalık çalışması yapıldı

Türkiye'de her yıl 2 bin civarında hasta, organ nakli yapılmadığı gerekçesiyle hayatını kaybediyor. Sadece sosyal medya üzerinden örgütlenen "Bin Gönüllüden Biri de Sen Olur Musun?" topluluğu ise bu konuda farkındalık yaratmak için 2 buçuk yıldır faaliyet yürütüyor.

Topluluk, Kadıköy Kent Konseyi Sağlık Çalışma Grubu, Tüketici Sorunları Derneği (TÜSODER) ve Kadıköy İlçe Sağlık Müdürlüğü ile ortak olarak geçtiğimiz haftasonu Kadıköy Rıhtım'da da farkındalık çalışması yaptı.

Kadıköy'deki çalışmada bir taraftan farkındalık yaratılırken bir taraftan bağış yapmak isteyen destekçiler Kızılay çadırına yönlendirildi.

**"KONUYU DAHİ BİLMİYORLAR"**

Topluluğun kurucularından Çiğdem Kuzucu da 5 sene önce oğlunu lösemiden kaybetmiş. Kuzucu, Kadıköy'de gerçekleştirilen çalışmayı ve önemini şöyle anlatıyor: "İstanbul'daki derneklerin çağrısıyla ilk kez İstanbul'a geldik. Burada en büyük amacımız farkındalık yaratmaktı. En çok da yetişkin lösemi hastalığına dikkat çekmek için buradayız. Başardığımızı da düşünüyorum. Sayısız hasta nakil bekliyor ve insanlar kök hücre konusunda oldukça duyarsız. Konuyu dahi bilmiyorlar. Kök hücre deyince sanki ameliyat olunacakmış gibi ya da bir organ nakledilecekmiş gibi davranıyorlar. Sosyal medya, televizyon gibi yerlerde bunlarla ilgili hiçbir haber yok. Lösemi deyince hemen maskeli çocuklar akla geliyor, yetişkinler unutuluyor." Topluluk sadece organ ve kök hücre bağışı konusunda farkındalık yürütmüyor. Aynı zamanda hastaların diğer ihtiyaçlarıyla da ilgileniyor. Geçen hafta denizi, hayatları boyunca hiç görmemiş 7 lösemi hastasını Kuşadası'na götürdüler. Bu tarz etkinliklerin dışında bayramlarda ve özel günlerde onları ziyaret ederek hediyeler veriyorlar.

Çiğdem Kuzucu

**"FARKINDALIK ÇOK GERİDE"**

İki gün boyunca Kadıköy Rıhtım'da süren çalışmanın ortaya çıkmasını sağlayan kurumlardan biri de Kadıköy Kent Konseyi Sağlık Çalışma Grubu. Kent konseyinden Hacer Keskin çalışmanın Kadıköy'de yapılmasını çok istediklerini belirtiyor ve ekliyor: "Kampanyaya biz de çok destek vermek istedik ve amacımıza ulaştık. Bütün çalışmalarımızda olduğu gibi Kadıköy Belediyesi de bu projemizi çok destekledi. Organ ve kök hücre bağışı çok hayati bir iş ve bu konudaki farkındalık çok geride. Yaz ortasında çok fazla yapılmazdı. Normalde Kasım ayında organ bağışı haftası ancak yaz ayında olmasına rağmen amacımıza ulaştık."

Hacer Keskin


## KARIN YAĞLARINDAKİ MUCİZE

***Son yıllarda yapılan çalışma ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin, kemik iliği ve kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha etkili olduğunu belirten Fizyorem Fizik Tedavi ve Rehabilitasyon Merkezi Uzmanı Yrd.Doç.Dr.Alp BATURALP; bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildiklerini ve hastaların 3 ayla 6 ay arasında bekledikleri etkiyi gördüklerini ve iyileştiklerini bildirdi.***

Karın yağlarınızdan elde edilen kök hücre (Stromal Vasküler Fraksiyon) vücudumuzun bir çok yerinde hasarlı dokuları tamir edebilme kapasitesine sahip.
Son yapılan çalışmalarda ve yayınlarda karın yağlarından elde edilen kök hücrelerin (SVF) kemik iliği, kordon kanı gibi dokulardan elde edilenlere oranla yüzlerce kat daha fazla etkili ve faydalı olduğunu göstermekte
Kök hücreler (SVF), aktive edilerek hasarlı dokulara verildiklerinde, o bölgedeki hasarlı dokuları iyileştirebilme ve o dokulara dönüşebilme kapasitesine sahip hücreler olarak tanımlanıyorlar.
Son yapılan çalışmalarda bu hücrelerin kıkırdak, bağ dokusu, menisküs, tendon gibi dokulara dönüşebildikleri ve bu dokuları hızlı, etkili ve nerdeyse eski haline yakın bir şekilde düzeltebildikleri gösterilmiştir.
Bu özelliklerinden dolayı Kök Hücre (SVF) tedavisi fizik tedavi ve ortopedik rahatsızlıkların birçoğunda artık alternatif (integratif) bir tedavi yöntemi olarak günlük hayatımıza girmiş bulunuyor.

Kök Hücre ile tüm eklemlerin (özellikle diz, omuz, kalça gibi büyük eklemlerin) kıkırdak hasarlarının tedavisinde (Kireçlenme – osteoartroz), Menisküs, Tendon, bağ yırtıkları, Spor sakatlanmalarına bağlı geçmeyen ağrılar, tendinit, topuk dikeni, tenisçi dirseği gibi zorlamalara bağlı şikayetlerde etkili ve hızlı bir tedavi sağlamakta…
PRP'den (Platelet Rich Plazma) farklı olarak Kök Hücre (SVF) tedavisi ağrıyı geçirmekle kalmayıp , ileriye yönelik tedavi edici etkisi ile de eklemde kalıcı iyilik ve hasarlı dokularda düzelme sağlamakta….
Aynı zamanda sınırsız sayıda uygulayabilme avantajına sahip olması bir diğer özelliği olan Kök Hücre tedavisi, uygun hastalara uygun koşullarda uygulandığında çok başarılı sonuçlar elde edildiği gösterilmiş bir tedavi yöntemi olarak mucize bazında sonuçlar vermekte.
Yapılan çalışmalar ve yayınlarda hastaların 3 ay ile 6 ay içinde beklenen etkilerin görüldüğü ve sağlıklarına kavuştukları gözlemlenmekte.
Sağlık Bakanlığı tarafından ruhsatlandırılmış laboratuarlarda elde edilen kök hücrelerle yapılan uygulamalar; hastaların hiçbir risk altında kalmadan tedavilerinin başarı ile sonuçlanması yönünde etkili ve güvenilir sonuçlar sunmakta.

**EMAR ve RONTGEN CD'LERİNİZİ YOLLADIĞINIZDA; KÖK HÜCRE TEDAVİSİ İÇİN UYGUN OLUP OLMADIĞINIZ KONUSUNDA SİZİ BİLGİLENDİRİYORUZ**

27 yıllık kalite dürüstlük doğru hizmet

EXCLUSIVE PHYSIOTHERAPY Since 1991
FİZYOREM®
FİZİK TEDAVİ & REHABİLİTASYON MERKEZİ

Bağdat Cad. Ahenk Apt. No:344
D:8 Erenköy-Kadıköy/İST.
(Divan Pastanesi'nin Karşısı)
Tel : (0216) 349.90.96 pbx
www.fizyorem.com e-mail: fizyorem@fizyorem.com

# Aşı karşıtlığı arttı, bakanlık site açtı

**Sağlık Bakanlığı aşı karşıtlığının artması üzerine yeni bir internet sitesi açtı. Türk Tabipler Birliği yönetiminden Dr. Hatıra Topaklı ise bunun yeterli olmadığı görüşünde...**

Aşı karşıtlığı hem dünyada hem de Türkiye'de tartışılmaya devam ediyor. Türkiye'de 2010 yılında aşı yaptırmayı reddeden aile sayısı 100 iken 2016'da bu sayı 10 bini buldu ve 2017'de 23 bin aileye ulaştı.

Aşı karşıtlığının katlanarak artması ise doktorları harekete geçirdi. Türk Tabipler Birliği konuyla ilgili çokça açıklama yaparken Sağlık Bakanlığı da aşı karşıtlığını önlemek için harekete geçti.

**"14 BİN 296 ÖLÜM GERÇEKLEŞEBİLİR"**

Bakanlık sitede şu açıklamaya yer verdi: "Bağışıklama insan sağlığı açısından günümüzde en etkili ve ucuz halk sağlığı müdahalelerinden biridir. Aşılar sadece aşı olanları korumanın dışında, hastalığın toplumda aşı olmamış bireylere yayılmasını da önler. Yapılan çalışma ile aşılamanın herhangi bir nedenle kesintiye uğraması durumunda, çocuk yaş grubunda, yılda aşı ile önlenebilir hastalıklardan kaynaklanan 14 bin 296 ölüm gerçekleşeceği hesaplandı."

13 hastalığa karşı aşılama hizmeti verildiğine dikkat çeken Bakanlık, tüm bebeklere bu aşıların ücretsiz olarak uygulandığını belirtti. Sitede bu bilgiler dışında aşının yararları, aşı türleri, Türkiye'de aşının tarihçesi gibi bilgilendirici bölümler de bulunuyor. Bakanlık bu yolla halkı bilgilendirerek aşı karşıtlığının önüne geçmeyi amaçlıyor.

**"ADIM ATILMIŞ OLSA DA YETERLİ DEĞİL"**

Türk Tabipler Birliği (TTB) Merkez Delegesi Dr. Hatıra Topaklı, aşı karşıtlığı konusunda TTB olarak uzun süredir çalışma yapılmasını talep ettiklerini belirtti ve şunları söyledi: "Bakanlık bu konuda bir adım atmış olsa da yeterli bulmuyoruz. Çünkü aşı reddi konusu çok katmanlı bir konu ve sağlık politikalarıyla doğrudan ilişkili. Sağlık Bakanlığı'nın öncelikle aşı reddi sebeplerini detaylı bir şekilde incelemesi gerekir. Bilgilendirme açısından Bakanlığın açtığı internet sitesi oldukça yararlı olmakla birlikte, insanlara ulaşma konusunda yetersiz kalabilir."

Aşı karşıtlığı bu seviyelerde devam ederse salgınların olabileceğine değinen Topaklı, "Aşılanma programlarından önceki karanlık günlere geri dönebiliriz. Çünkü salgın bir kere başladığında kontrol altına alınana kadar kalıcı sakatlıklar ve ölümler ortaya çıkacaktır." diyor.

**"AŞI GEREKİYORSA ZORUNLU OLMALI"**

Dr. Hatıra Topaklı aşı konusunda yasal düzenleme yapılması gerektiğinin altını çizerken sözlerini şöyle noktaladı: "Gerekiyorsa aşı zorunlu hale getirilmeli. Ancak bunu yaparken ailelerle de gerekli güven ilişkisi kurulmalı. Her konuda olduğu gibi bu konuda da inanılmaz bir dezenformasyon yapılıyor. Öncelikle bunun önüne geçilmeli. Televizyondan ve diğer medya araçlarından sürekli bilgilendirme yapılmalı. Ailelerin aile hekimleriyle iletişim kurması sağlanmalı."

Aşı karşıtlığı konusu ilk kez gündeme gelmiyor. Haziran ayında aynı konuyu gazetemizde gündeme getirmiş ve aşı karşıtlığında ciddi bir artış yaşandığını yazmıştık. Haziran ayında Gazete Kadıköy'de yayımlanan haberde, Doç. Dr. Cahit Işık Yavuz da Dr. Hatıra Topaklı'nın söylediklerini destekler şekilde, yeterli bilgilendirmelerin yapılması ve bilimsel argümanların geliştirilmesi gerektiğini vurgulamıştı.

## AŞI KARŞITLARININ İDDİASI NE?

Aşı karşıtlığını savunanlar tarafından en çok öne sürülen argüman ise otizme sebep olduğu iddiası. Uzmanlar bu iddiayı ısrarla reddediyor. Peki aşı ile otizm arasındaki ilişki ilk olarak ne zaman ortaya atıldı? Bu iddiayı ilk olarak 1998 yılında İngiltere'deki The Lancet dergisinde yayınladığı makaleyle Andrew Wakefield dile getirdi. Ancak bu makale, 2010 yılında yayından kaldırıldı ve Wakefield'ın doktorluk yapması İngiltere'de yasaklandı. Ancak bütün bunlara karşılık, bu iddia bugün dahi dillendirilmeye devam ediyor.
Aşı karşıtlığının bir diğer sebebi ise bilimsel olmayan, genellikle dine dayalı sebepler. Ülkemizde otizmle ilişki kurulmasının yanı sıra dini sebepler de oldukça kullanılıyor.

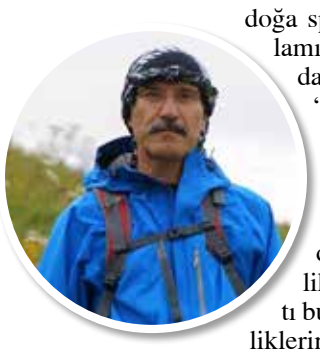
# "DOĞADA BÜTÜN CANLILARLA EŞİTİZ"

**Kadıköy merkezli Anadolu Dağcılık ve Doğa Sporları Kulübü'nde, kadın erkek, yaşlı–genç fark etmeksizin onlarca sporcu doruklara tırmanıyor**

Yaklaşık 8 sene önce Kadıköy'de kurulan Anadolu Dağcılık ve Doğa Sporları Kulübü her yaştan dağcılık ve doğa meraklısını bünyesinde barındırıyor. Eğitimlerinin Nazım Hikmet Kültür Merkezi'nde verildiği kulüpte sporcular Türkiye'de ve dünyada birçok dağın metrelerce üstüne çıkıyor.

Kulüp üyeleri İsmail Bulut, Osman Şahinolanlar, Aysun Çervatoğlu'ndan dağcılık ve doğa sporlarını dinledik.

### "GÜZELLİĞİNİ FARKETTİM"



İsmail Bulut İlk kez 2002 yılında Dağcılık ve doğa sporlarıyla ilgilenmeye başlamış. 63 yaşındaki Bulut, onu dağcılığa yönlendiren anısını, "İlk defa Doğu Karadeniz turu yaptım. Rize Yayları ve Artvin Yaylaları'nı dolaşma fırsatı buldum 2002 yılında. Artvin'deyken ilk defa 2800-3000 m yükseklikteki yaylalara çıkma fırsatı buldum. Ve o zaman yüksekliklerin kendine özgü bir güzelliği olduğunu farklı bir coğrafyası ve çeşitli bitki örtüsüne sahip olduğunu öğrendim. Ardından bir dağcılık kulübüne girmeye karar verdim. Daha sonra bir grup arkadaşla yeni bir dağcılık kulübü kurma ihtiyacı hissettik ve 2009 yılının sonlarına doğru Anadolu Dağcılık Kulübü'nü kurduk." diyor.

Şahin kulübü kurma gerekçelerini, "Kulübümüz üye yapısı itibariyle eğitim hayatını bitirmiş, iş hayatına başlamış orta ve üst yaştaki insanların spor yaptığı bir kulüp. Üniversite okuyan gençlerin çoğunun okullarında doğa sporlarını yapabileceği bir kulüpleri oluyor. Fakat sorun üniversiteyi bitirip iş hayatına başlayınca bu aktivitelere nerede devam edeceği… Böyle bir boşluk vardı, biz buna bir kolaylık getirebilmek için bunu örgütledik. Kulübümüzde 70 yaşına kadar üyeler bulunuyor." cümleleriyle anlatıyor.

### "DOĞADA YAPILAN HER SPOR VAR"

Dağcılık Federasyonu'na bağlı bir kulüp olduklarını belirten Bulut, "Hem derneğiz hem de federasyona bağlı lisanslı bir kulübüz. Bunun getirdiği bir disiplin ve eğitim süreci var. Üyelerimize bütün yıl takip edebilecekleri ve uygulayabilecekleri programlar sunuyoruz. Önemli aktivitelerimiz dağcılık ve yürüyüş… Şu anda 250-300 kadar aktif üyemiz var. Bu üyelerimiz çoğunlukla dağcılık ve yürüyüşle uğraşmakla beraber kendi oluşturdukları gruplarla bisiklet, yüzme, planör gibi farklı alanlarda da faaliyet gösteriyorlar. Yani her türlü doğa sporu var. Doğada olmak isteyen gençler, aynı spor dalına ilgi duyan arkadaşlarıyla kulüpte toplanarak kendi aralarında örgütlenebiliyorlar. Bu faaliyetler içinde deniz, maraton faaliyetleri de olabiliyor." diyor.



### "İLGİ MEMNUN EDİCİ"

Özellikle son yıllarda dağcılığa karşı ilginin yoğun olduğunu söyleyen Bulut, "Genellikle yılda en az 2 defa eğitim açıyoruz. Eğitim zamanlarımızda salonlarımızın tamamı dolacak kadar ilgiyle karşılaşıyoruz. Bu katılanların önemli bir kısmı yürüyüş (trekking) ve diğer sporları seçerken yaklaşık üçte biri kadarı da dağcılık konusunda karar kılıyorlar. Dolayısıyla İstanbul için düşünürsek tatmin edici bir sayıya ulaşıyoruz." diyor.

Bulut insanların doğa sporlarını seçmesinin sebebini şöyle açıklıyor: "Doğa sporlarının insanlara hatırlattığı en önemli şey kendisinin aslında doğayla ne kadar uyumlu olduğu. Çünkü doğaya çıktığımız zaman şehirden tamamen uzaklaşıyoruz ve doğada diğer canlılarla beraber aynı seviyede kalıyoruz. Doğada koşturan bir sincaptan, tilkiden farkımız kalmıyor. Suya ihtiyacımız olduğunda ancak onlar kadar suya ulaşabiliyoruz. Yiyecek ihtiyacımız doğduğunda onlar kadar yiyeceğe yakınız. Bunu anlamış oluyoruz. Ve doğadaki gücümüzün ne olduğunu, ne kadar dayanıklı olduğumuzu, ne kadar doğayla mücadele edebileceğimizi anlamış bulunuyoruz. Doğa sporlarının en güzel yanı da kişiyi arkadaşıyla yarıştırmaz, kendisiyle yarışır ve kendi dayanıklılığını ölçer." diyor.

### "TÜRKİYE DAĞ CENNETİ"

Türkiye'nin dağcılık konusunda birçok artısı olduğunu belirten Bulut, "Türkiye olarak Aladağlar gibi bir dağ cennetimiz var elimizde. Yaklaşık 30-35 tane 3000 metrenin üzerinde dağ var. Genellikle vaktimizin büyük bir çoğunluğunu Aladağlar'a tırmanarak geçiriyoruz. Bunun dışında Hasan Dağı, Erciyes Dağı gibi volkanik dağlara da tırmanıyoruz. İstanbul'a da yakın dağlar olduğu için ulaşım kolaylığı var. Ağrı Dağı faaliyetlere açık olduğu takdirde tırmanabiliyoruz. Bunun dışında Türkiye'ye komşu; Gürcistan, İran, Rusya gibi 4000-5000 metre üzerindeki dağlara ulaşarak tırmanma imkânı buluyoruz. Grup olarak 2 hafta önce Elbruz Dağı faaliyeti yaptık ve zirve yaparak etkinliği tamamladık. Önümüzdeki Aralık ayı için İran'daki Demavend Dağı'na bir tırmanış etkinliği düzenleyeceğiz." dedi.

### "YAŞIN ÖNEMİ YOK"

İnsanların yaşlarının doğa sporlarında çokta önemli olmadığını söyleyen Bulut, "Ben de dağcılığa başladığım zamanlarda 40'lı yaşların başındaydım. Şu anda 63 yaşındayım. 50 yaşına kadar yapar sonra bırakırım diye düşünüyordum. 50 yaşların başında yaptığım bir Kazbek Dağı faaliyeti sırasında 70 yaşında bir Rus dağcıyla tanıştım. Bu yüzden dağcılık yapma yaşını 50'den 60'a çektim Rus dağcı ile tanıştıktan sonra. Sonradan anladım ki insanın sağlığı yerinde olduktan sonra yaşın da pek bir önemi kalmıyor. Belli bir tempoyla yapıldığı takdirde 60'lı 70'li yaşlara kadar yapılabileceğini kendim yaşayarak test etmiş oldum." diyor.

### "DOĞADA ÜNVANINIZ YOK"

Kulüp üyesi Osman Şahinolanlar da, kendisini zaman ayırmasına neden olan şeyin doğa sevgisi olduğunu söylerken bu sevgiyi, "Kendinizi özgür hissediyorsunuz. Şehirde nefes almakta zorlanıyoruz, yürümekte zorlanıyoruz, her an bir araba çarpabilir. Çalışanların iş stresi, aile stres bir sürü sıkıntı. Doğaya gidince sıfırlıyorsunuz hiçbir problem kalmıyor orada." cümleleriyle anlatıyor.

Kulübün genel sekreterlik görevini de yürütmüş olan Aysun Çervatoğlu'nun aktardığına göre dil,-din,ırk,cinsiyet,mezhep fark etmeksizin herkes kulübe üye olabiliyor. "Kulübümüzde çeşitli toplumsal gruplardan insanlar var" diyen Çervatoğlu "Doğada ünvanınızın, titrinizin hiçbir önemi yok. Biz de kulüp olarak bu felsefeyle hareket ediyoruz." diyor.

Sportif çalışmaların dışında birçok kültürel ve sanatsal faaliyetlerin içinde olduklarını söyleyen Çervatoğlu, doğa sporlarının sadece fiziksel değil, zihinsel sağlık için de önemli olduğunu "Doğa sporları psikolojinizi düzeltiyor. Daha az stresli olmanızı sağlıyor. Acil durumlarda karar verme yetinizi geliştiriyor. Dikkat toplamada büyük fayda sağlıyor. Çok konformist olamamayı, hayattan çok fazla şey beklememeyi, daha mütevazı faaliyetlerle mutlu olunabileceğini gösteriyor." diyor.

TÜRKSAT Kablonet

SINIRSIZ FİBER İNTERNET

Kurulum ve Aktivasyon Ücretsiz + Kablosuz Modem Dahil

DÖRT DÖRTLÜK KAMPANYA

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Giriş Paketi
İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

27 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ilk üç ay sadece
29,99 TL
Sonrasında sadece 49,99 TL

SINIR SİZSİNİZ KAMPANYASI

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
Analog Yayın

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
49,99 TL

SİNEMALI TV VE İNTERNET KAMPANYASI

16 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi
İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
55,99 TL

EĞLENCELİ KAMPANYA

24 Mbps'ye Kadar 50 GB AKN'li
EkoSınırsız Fiber İnternet
KabloTV Temel Paket
Vizioon Sinema Paketi
İlk ay KabloTV Üst Paket ve
Altın Sinema Paketi Şifresiz

24 ay taahhüt sözünüze
cihaz kullanım bedeli dahil ayda sadece
59,99 TL

Hemen Başvur
0 850 888 0 126

Online Başvuru
www.kablonetbasvuru.com

# "Spor bedenlerimizi özgürleştiriyor"

**Türkiye'nin ilk kuir olimpiyatı olma özelliğini taşıyan "Queer Olympix" 2.yılında 10–11–12 Ağustos tarihlerinde Heybeliada ve Kalamış'ta gerçekleşti**

LGBTİ+ bireylerin bir süredir kentin çeşitli yerlerinde gerçekleştirdiği turnuvalar, alternatif ligler ve diğer spor aktiviteleri bu yıl ikincisi gerçekleşen "Queer Olympix" ile bir çatıda birleşti. 10 Ağustos'ta Heybeliada'da başlayan festival 11 ve 12 Ağustos'ta Kalamış Gençlik Merkezi'nde devam etti.
Bu yıl olimpiyatlarda futbol, voleybol, hızlı yürüme ve uzun atlama olmak üzere dört farklı branşta 10 takım yarıştı.

### "SADECE SPOR DEĞİL"

Herkesin katılımına açık ve ücretsiz gerçekleştirilen etkinlikte spor aktivitelerin yanı sıra birçok sosyal aktivite de gerçekleşti. Kalamış'ta etkinlik alanında iki gün boyunca çeşitli STK'ların stantları yer alırken, etkinlikte sporda cinsiyetçiliğe, homofobiye ve transfobiye karşı çeşitli atölye, forum ve film gösterimleri yapıldı.

### "BAŞKA BİR SPOR DÜNYASI MÜMKÜN"

Gazetemize açıklama yapan etkinlik organizatörleri, "10 Ağustos Cuma günü Heybeliada'da bisiklet turu ile başlayan Queer Olympix etkinlikleri, 11–12 Ağustos tarihleri boyunca Kalamış'ta devam etti. Bir süredir kentin çeşitli yerlerindeki halı sahalarda futbol oynayan kadınlar ve lgbti+ bireyler olarak, özlediğimiz kalabalıkları spor aracılığıyla yaratmak ve 'kamusal alanda da varız' cümlesini sporla kurabilmek için bu yıl da Queer Olympix'in hazırlıklarına koyulduk." dedi.

Organizatörler sporun kitleleri birleştirici gücünün yanı sıra bedenlerini özgürleştirmenin yollarından biri olduğuna inandıklarını söylerken, amaçlarını "Başka türlü bir dünya hayaliyle ve ayrımcılıktan uzak bir spor dünyasının mümkün olduğunu göstermeyi amaçlıyoruz." cümleleriyle açıkladı.

Amerika'da aldığı aşçılık eğitiminin ardından Türkiye'ye dönerek evinde turşu kuran ve bu alanda uzmanlaşan Begüm Yaramancı "Kendi turşumuzu kendimiz yapmalıyız. Varsın raf ömrü kısa olsun. Az yapalım, her mevsim yapalım." diyor

# "KENDİ TURŞUNUZU KENDİNİZ YAPIN"

● Fırat FISTIK

Begüm Yaramancı; nam-ı diğer "turşu kraliçesi". Yaramancı, turşu yapımı, turşulama yöntemleri ve bu gıdaların sağlığımıza etkisi konusunda uzman. Yoğun bir programı var ve her yerde turşulamanın kurallarını, inceliklerini anlatıyor.

Biz de kendisini Kadıköy'de yakalamışken; "turşunun sofralarımızda olması neden önemli?", "turşulara katkı maddesi ekleniyor mu?", "turşu sadece bir saklama tekniği mi?" gibi sorularımızı yönelttik, Begüm Yaramancı da tüm bu soruları tane tane yanıtladı.

İlk sorumuz gıda güvenilirliği üzerineydi. Turşulara katkı maddesi eklenip eklenmediği belki de en tartışmalı konulardan biri. Yaramancı, katkı maddesi ekleme meselesinin, en büyük sorunlardan birisi olduğunu söylüyor ve ekliyor: "Çoğu turşu tarifinde yer alan limon tuzu gibi çok masum görünen maddeler de aslında katkı maddesi. Bunun dışında marketlerde turşu demeye dilimin varmadığı ama teknik olarak turşu adı altında satılan ölü konserve turşuların da etiketini okuduğunuz zaman birçok katkı maddesi içerdiğini göreceksiniz. Bu yüzden işte kendi turşumuzu kendimiz yapmalıyız. Varsın raf ömrü kısa olsun. Az yapalım, her mevsim yapalım."

### "TURŞU SADECE SAKLAMA TEKNİĞİ DEĞİL"

Begüm Yaramancı, her ne koşulda olursa olsun insanların kendi turşularını kendilerinin yapmasını öneriyor. Turşunun insan sağlığına etkisine dair ise "Doğru teknik ve düşük tuz oranıyla, katkı maddesi kullanılmadan yapıldığı takdirde vücudumuza şifa veren bir süper gıdadır. Aynı zamanda fermantasyon da sadece lezzeti değil besin değerini de kat kat arttıran bir süreç. Kavanoza giren besin değeri mütevazi bir salatalık bir süper salatalığa dönüşür." diyor.

Turşu, çoğu kişi tarafından basit bir saklama tekniği olarak görülür. Yaramancı buna karşı çıkıyor ve fermantasyon sürecinin canlı organizma içerdiğini söylüyor; "Kavanozun canı vardır. İçinde bir işleyiş mekanizması vardır. Bu süreci anlarsanız, size şifayı getiren mikroorganizmanın da bir canı olduğunu ve mevsimden ve dereceden etkilenebileceğini fark ederseniz süreci kontrol edersiniz. O yüzden 'bas salamuraya koy kenara'dan daha derin bir anlam taşır."

### "GIDA LİMİTLİ OLUNCA TURŞULAMA ÖNEMLİ"

Turşulama tekniklerinin her coğrafyaya göre çeşitlilik gösterdiğine değinen Yaramancı, ülkemizde en çok salamura tekniğinin tercih edildiğini ancak diğer kültürlerde macuna, tuza, yağa yatırma, yüksek sirke ile kurma gibi tekniklerin olduğunu vurguluyor.

'Turşu kraliçesi' Begüm Yaramancı'ya turşunun bugün neden bu kadar önemli olduğunu sorduğumuzda ise şu cevabı alıyoruz: "Artık bir gerçek var ki gıdamızın hem kalitesi hem de artan nüfusa yeterliliği, yakında çok büyük problem olacak. Tahıl, et, balık, ne yazık ki yozlaşmış üretim tekniklerinden, bitmek bilmeyen tüketim arzusundan nasibini alarak tükenme noktasında. Küresel ısınmanın bir parçası olarak hayvan beslemek ve yoğun et tüketimi kuraklığı tetikliyor. İleriki senelerde gıdamızın limitli olacağı kesin. İşte bu noktada insanoğlunun hayatta kalması için o limitli gıdasını hem şifalı hale getirmesi hem de besin değerini katlaması gerekiyor. Bu iki ihtiyaçtan dolayı atalık bir teknik olan fermantasyona dayalı gıdaların mutlaka ve mutlaka hayatımızda rolü artacaktır."

Arzu edenler, Begüm Yaramancı'nın (@begyaramanci) İnstagram hesabından hem atölyeleri takip edebilir hem de yaptığı turşulara göz atabilir

## BEGÜM YARAMANCI KİMDİR?

1974 İstanbul doğumludur. Sankt Georg Avusturya Lisesini bitirdikten sonra, üniversite eğitimini Uluslararası İlişkiler ve Uluslararası Ekonomi alanlarında The American University of Paris ve The George Washington University'de aldı. 8 yıl Koç Holding Ekonomik Araştırmalar ve Stratejik Planlama Bölümlerinde çalıştıktan sonra 2005 yılında, İstanbul'dan Chicago'ya taşındı. Burada çocukluğundan beri merakı olan yemek pişirme konusunda Kendall College'da profesyonel aşçılık eğitimi aldı. 2011 yılı sonunda Türkiye'ye geri döndü. 2012 yılında amatör olarak yıllardır evinde yaptığı artizan tipi turşular sayesinde Cemre Narin ile Vogue'da yazdığı bir makalesi için yolları kesişti. Bu işbirliğinin ürünü olarak 2014'te "İçindekiler: Tarif ve Fikir Kitabı" ortaya çıktı. Şimdilerde bir yandan artizan turşu üretimine devam edip, bir yandan turşu konusunda atölye ve dersler veriyor. Yeni yemek kitabı üzerinde çalışmalarına devam ediyor.

# DONDURMA HAKKINDA BİLMEMİZ GEREKENLER

Uzmanlar, severek yenilen sütlü, çikolatalı ve meyveli dondurmanın besleyici olabilmesi için iyi ve kaliteli sütten ve sağlıklı bir ortamda üretilmesi gerektiğine dikkat çekiyor

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Dondurma yaz aylarının vazgeçilmezi ve her yaştan kişinin severek tükettiği bir besin ürünü. Çocukların özellikle daha fazla sevdiği dondurmanın yararları ile zararları ve üretildiği koşullar en çok konuşulan konular arasında yer alıyor. Biz de okurlarımız için Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde Doktor Deniz Özkan İle Gıda Mühendisi Mahir Horozoğlu'ndan dondurma hakkında ayrıntılı bilgi edindik.

### MUTLULUK VERİR

Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde Doktor Deniz Özkan, doğal ve katkısız dondurmanın besin değerinin yüksek olduğunu, sütten dolayı da kalsiyum yönünden zengin olduğunu ve magnezyum, sodyum, demir ve çinko gibi mineralleri de içerdiğini söylüyor. Doktor Deniz Özkan, "Dondurma, çiğneme ve yutma güçlüğü olan hastalarda kalori, protein ve kalsiyum ihtiyacını karşılamada yardımcı olur; uyku, öğrenme ve genel ruh durumlarına yardımcı olmaktan sorumlu olan serotonin olarak bilinen hormonu uyarır ve mutluluk verir." diyor.

### ALERJİYE VE OBEZİTEYE NEDEN OLABİLİR

"Dondurma çocuklara 2 ile 3 yaşından sonra verilmelidir. İnek ya da keçi sütüyle yapılan dondurmalar 2 yaş altı çocuklara ve bebeklere verilmemelidir" diyen Doktor Deniz Özkan, konuşmasına şöyle devam etti; "İnek sütü çocuklarda kansızlığa ve demir eksikliğine yol açabilir. Keçi sütü de benzer etkiler yapabilir. Ayrıca fazla yağ içerdiğinden böbreğin yükünü arttırır. 1 yaşın altındaki bebeklere dondurma yedirilmesi, besin alerjisi riskinden dolayı sakıncalıdır. Dondurmanın fazlası çocuklarda obeziteye de neden olabilir."

### HASTALIĞIN NEDENİ DONDURMA DEĞİL

Deniz Özkan, dondurmanın çocuklarda boğaz ağrısı, öksürük ve soğuk algınlığına sebep olmadığını, hastalıkların sebebinin genellikle virüsler ile alerjenler olduğunu belirtiyor. Doktor Özkan, "Bademcik ameliyatı sonrası soğuk besinler damarları büzüp kanamayı durduracağı için dondurma verilir. Hijyenik ortamda üretilen dondurma bademcik enfeksiyonunu arttırıcı bir etki göstermez" diyor.

### SAĞLIKLI KOŞULLARDA ÜRETİLMELİ

Dondurmanın sütten üretildiği için bozulma ve mikrop üretme riski oldukça fazla olan bir gıda maddesi olduğunu, bu nedenle sağlıklı koşullarda üretilen, taşınan ve muhafaza edilen dondurmaların tercih edilmesi gerektiğini dile getiren Doktor Deniz Özkan, "Dondurma bozulmaya karşı çok hassas bir gıda maddesi olduğundan, üretildikten sonra satışa sunulana kadar mutlaka derin dondurucuda saklanmalıdır. Soğuk zincirin korunmaması halinde dondurmanın yapısı bozulabilir. Eriyerek içindeki havayı kaybeder, hacmi azalır, içinde buz parçacıkları oluşmaya başlar. Buzlanan dondurma tüketilmemelidir. Çünkü gıda zehirlenmesine neden olabilir." diye konuştu.

Hazır dondurmaların içinde çok fazla bileşen ve katkı maddesi bulunduğuna dikkat çeken Doktor Özkan, bu dondurmalarda tat vermesi için glukoz şurubu, fruktoz şurubu, şeker, mısır şurubu gibi katkı maddeleri, yapay aromalar, meyve püreleri, renklendiriciler kullanıldığını ve bunların da sağlığa zararlı olduğunu vurguladı.

### RENGİ MAVİ VE YEŞİL OLMAZ

Özkan, "Doğal yöntemlerle üretilen meyveli dondurmalar mavi, yeşil ve sarı renkte olmaz. Bu dondurmalarda mutlaka katkı maddesi vardır. Çocukları bunlardan uzak tutmak gerekir. Dondurmada ne kadar yapay katkı maddesi varsa alerji ve astım riski o kadar yükselir. Yapay renklendiricilerin DNA hasarına yol açtığı, kanser riski taşıdığı ve hiperaktiviteyi arttırdığı bilinmekte." dedi.


KURBAN BEREKETİ YIL BOYU SÜRSÜN

TÜRK KIZILAYI KADIKÖY ŞUBE BAŞKANLIĞI

YURT İÇİ 750₺ | YURT DIŞI 590₺

KREDİ KARTI İLE ÖDEME İMKANI

TÜRK KIZILAY

168 ÇAĞRI MERKEZİ

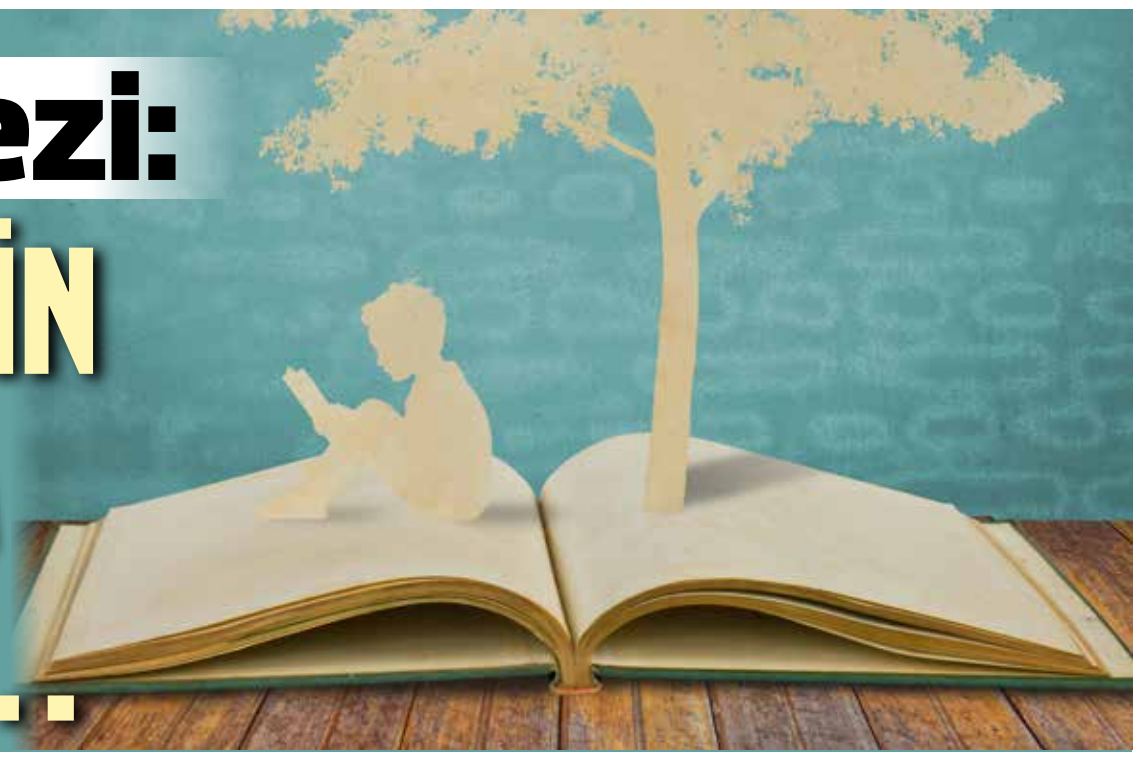
VEKÂLETLERİNİZ İÇİN AYRICA: Tüm Banka Şubelerinde Kızılay Hesabını PTT Şubelerinde Kızılay Posta Çekini Şubelerimizi ve İnternet Sitemizi Kullanabilirsiniz. www.kizilay.org.tr

TEL : 0216 336 05 66

GSM : 0536 254 11 61

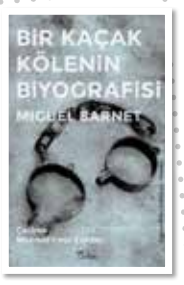
İBAN NO : TR 24 0001 0006 2500 0018 6850 31

# Tatilin vazgeçilmezi: KELİMELERİN DÜNYASINA YOLCULUK...



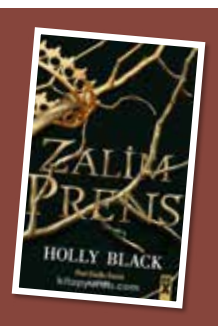
**Kitaplar sadece tatilin değil hayatın vazgeçilmezi. İster tatilde deniz kenarında, ister evde balkonda ya da kanepede kitap okumadan olmaz. Gazete Kadıköy olarak, gazetemize ulaştırılan yeni çıkmış kitaplardan bir seçki oluşturduk. İyi okumalar...**

### → Bir Kaçak Kölenin Biyografisi / Miguel Barnet




Çağdaş Küba edebiyatının en önemli yazarları arasında yer alan Miguel Barnet, 1963'te okuduğu bazı makalelerden etkilendi ve Küba Bağımsızlık Savaşı'na katılmış olan ve o dönemde 103 yaşında olan eski köle Esteban Montejo ile görüşmeler yaptı. Bu çalışmanın sonucunda, antropolojik bir çalışmanın yapısına sahip, tarih ve edebiyatın sentezi niteliğinde, Bir Kaçak Kölenin Biyografisi isimli romanı ortaya çıkardı. 1966 yılında yayımlanan kitabın, onlarca dilde 70'e yakın basımı yapıldı. **Yazılama / 220 sf / 20 TL**

### → Zalim Prens / Holly Black




**Anne babası bir peri general tarafından vahşice öldürüldüğünde Jude yedi yaşındaydı. Kız kardeşleriyle Periler Diyarı'na sürüklendi ve şimdi burada yaşamak zorunda. Jude, bu dünyaya kendini kabul ettirmek için saray hanesinden biri olmalı. Diyar'daki taç giyme töreni kendini kanıtlaması için iyi bir fırsat. Fakat önce acımasız prens Cardan'dan anne babasını öldüren gaddar Madoc'a, birçok engelle başa çıkmalı. Jude iyi dövüşürse şövalye, güzel yalanlar söylerse casus olacak. Ya ikisini de yapamazsa? Dex Kitap / 412 sf / 35 TL**

### → ..... Meğer! / Haydar Ergülen

"Baştan söyleyeyim: Bu bir hayıflanma yazısı değildir. Aşkla devrim neredeyse aynı gözümde ama, diyelim ki bunu tek bir cümlede söylemek gerekirse klişe de bellidir: Devrim de aşk gibi hiçbir zaman pişmanlık duymamaktır." Haydar Ergülen "..... Meğer!" derken noktaların yerine iyimserliği, devrimi, merakı, merhametin hırkasını koyuyor. Paradoks Diyalektika'nın iki ucunda meğer diyerek her türlü olasılıkta, kavramda geziniyor. **Kırmızı Kedi / 186 sf / 15 TL**

### → Dünya Hala Büyük Yaşam Hala Kısa / Murat Erdin

Murat Erdin, yeni kitabı "Dünya Hâlâ Büyük Yaşam Hâlâ Kısa"da; evrensel kültürün bugünkü noktaya ulaşmasında isimleri çok iyi bilinen yazar, sanatçı, tarihçi ve siyasetçinin yanında tarih ağacının gölgesinde kalanları da anlatıyor. Ayfer Tunç, Yahya Kemal, Orhan Pamuk, Sait Faik, Şair Nigar, Cemil Meriç, William Golding, Shakespeare, Umberto Eco, Eduardo Galeano, Jules Verne gibi isimlerin hiç bilinmeyen yanlarını okuyacaksınız. **Tarihçi Kitabevi / 320 sf / 28 TL**

### → Beyaz Zambaklar Ülkesinde / Grigoriy Petrov

Grigoriy Petrov'un Rusça kaleme aldığı, Finlandiya'yı konu alan kitabı Beyaz Zambaklar Ülkesinde, Türkiye'de hem Rusya'dan hem de Finlandiya'dan çok daha fazla basıldı ve okundu. Tüm imkânsızlıklara karşı bir avuç aydının önderliğinde; her meslekten insanın omuz omuza bir dayanışma sergileyerek, Finlandiya'yı, ülkelerini geri kalmışlıktan kurtarmak için nasıl büyük bir mücadele verdiklerini anlatan kitap Yabancı yayınlarından Rusça aslından yapılmış çeviriyle raflarda yerini aldı. **Yabancı / 248 sf / 24 TL**

### → 365 Gün 365 Cinayet / Mümtaz Arıkan

"İnsanlık tarihi cinayetle başlar" Mümtaz Arıkan bu bilgiden yola çıkarak yedi senesini dünya tarihinin seyrini etkileyen cinayetleri araştırarak, resimleyerek, öyküleyerek geçirdi. Failli meçhullerden seri katillere, kan donduran sadistliklerden nefret cinayetlerine uzanan bu cinayet takvimi gazeteci ve çizer Mümtaz Arıkan'ın bilgisayar kullanmadan, tamamen elde hazırladığı titiz bir çalışmanın ürünü. **İthaki Yayınları / 488 sf / 39 TL**

### → Selimiye Mektupları / Yılmaz Güney

"Sevgili... Bahar bütün kuşları, çayırları ve çiçekleri ile geldi... Bahar biziz sevgili, biziz baharı yaşatan... Bahar yeni baharlara varacak içimizde... Ağaç, kuş, çiçek bizimle güzeldir sevgili... Çünkü ona can veren biziz..." Selimiye Mektupları, siyasi görüşleri ve eylemleri gerekçe gösterilerek 1972-1974 yılları arasında mahkûm edilen Yılmaz Güney'in Selimiye Cezaevi'nden eşi Fatoş Güney'e gönderdiği umut, inanç ve aşk dolu mektupları içeriyor. **İthaki Yayınları / 208 sf / 19 TL**

### → Karanlığın Katlettiği Bir Bilim İnsanı- Necdet Bulut / Neşe Erdilek Bulut

ODTÜ'de bilgisayar merkezini kuran ve Karadeniz Teknik Üniversitesi'ne gittiğinde katledilen Necdet Bulut'un ölümünün 40. yılında, eşi Neşe Erdilek Bulut bir kitap hazırladı. Necdet Bulut'un çeşitli gazete ve dergilerde yayınlanan makalelerinin yer aldığı kitapta 26 Kasım 1978 gecesi Trabzon'da arabasının kurşunlandığı güne kadar yaşadıkları yer alıyor. **Yazılama / 364 sf / 25 TL**

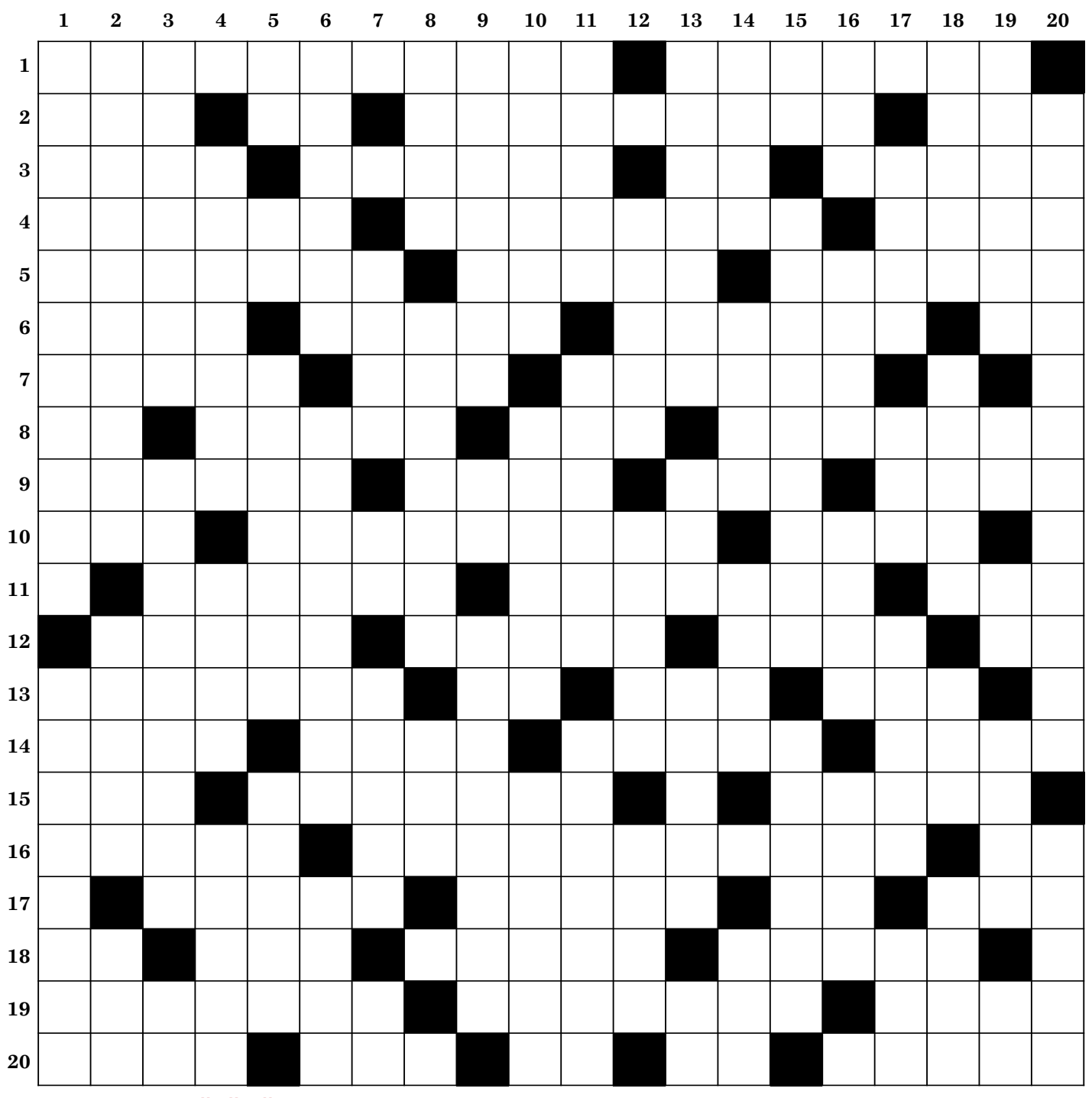
### → Vatandaş Berzins / Kolektif

Vatandaş Berzinš, bir taraftan eski bir oyunu her yönüyle güncellerken diğer taraftan keskin bir ironiyle bürokrasinin mıcır dolu çıkmaz yollarını makaraya sarıyor. Hakkı Kurtuluş, Melik Saraçoğlu ve Deniz Arslan her sayfasında sarmalı daha da genişleyen bir kolektif oyuna imza atıyor. **Kırmızı Kedi / 152 sf / 15TL**

## BULMACA

**SOLDAN SAĞA:**
1-1900-1985 yılları arasında yaşamış, 1915'de İnas (Kız) Sanayi – i Nefise Mektebi'ne girmiş, 1922'de öğretmenlik belgesi alarak Anadolu'ya geçmiş, akademik kurallarla izlenimci anlayışın yumuşak renk duyarlılığını yerel bir atmosfer içinde birleştirerek manzara, portre ve iç mekan resimleri, figürlü kompozisyonlar yapmış, ünlü bir politikacının annesi olarak da tanınmış ressam... Hesap, hesap pusulası. 2-Kraliçe... Stronsiyumun simgesi... Isparta'nın bir ilçesi... Avrupa'da bir ırmak. 3-'... Demirkubuz' (Yönetmen)... Eğlenceli, hafif konulu, içinde bestesiz konuşmalar bulunan sahne eseri... Kalayın simgesi... Gevenden çıkarılan bir zamk türü. 4-İmamlık... Japonya'da bir kent... Bulutsuz gökyüzünün rengi. 5-İlgi ile karşılanabilecek haber... Parlaklığı, hızı az ya da azalmış olan, etkisiz, zayıf... Bir yere öteden beri olagelen davranış. 6-Akdeniz Bölgesi'nde bir akarsu... Hasan Hüseyin'in bir kitabı... Irkçılık... Radyumun simgesi. 7-İki yüzü beyaz kapsız yorgan... Engel... Besinlerin, dokular içinde yanarak vücudun sıcaklık ve enerjisini sağlama değerlerini gösteren ölçü. 8-Erken... Kanuni, legal... Arka, geri... Kırılmış taş döşenip silindir geçirilerek yapılan yol. 9-Karabuğdaygillerden bir bitki... Negatif... Sergen, terek... Tiyatroda, güldürü. 10-Kayın, kayınbirader... Yemişle beslenen bir cins büyük maymun... Susamurundan elde edilen post. 11-Gevşeme... Güzellik, güzel yüzlü olma... Eski dilde bulut. 12-Olabileceği akla gelen... Belirti, iz, ipucu... Halk dilinde fotoğrafın negatifi... Jüpiter'in bir uydusu. 13-Yasal olarak... Genişlik... Saçta ayırma yeri... Sürekli olarak, daima. 14-Bunama, bunaklık... Beklenmedik iyi davranış... Yaban armudu... Boks yapılan alan. 15-Dili tutulmuş, dilsiz... Mecazen, hoşgörülü... Suriye'de bir kent. 16-Japon çizgi film... Koku tedavisi... Mağara. 17-Çok zayıf... Yiyecek içecek, özellikle ekmek... Hangi şey... Telefon konuşmasında kullanılan ilk sözcük. 18-Taburun kısa yazılışı... Bezek, ziynet... Koro için yazılmış dini ezgi... Knut Hamsun'un bir romanı. 19-Doğal yolla yapılan... Nikaragua'nın başkenti... Bir gemi ya da uçağın gidiş yönü, izleyeceği yol. 20-Pokerde, bir oyuncunun önündeki paranın tümü... Efsaneleşen kavram ya da kişi... Bir nota... Argoda esrar... Devlet memurlarının maaşlarının dere ve tutarlarını düzenleyen sistem ve çizelge.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:**
1-1925-2009 yılları arasında yaşamış, bir süre öğretmenlik yapmış, 'Bozbulanık', 'Korsan Çıkmazı', 'Yandırma' gibi kitaplarıyla tanınmış yazar... Gösterişi seven, varlıklı kimse. 2-Klasik Türk müziğinde bir makam... Yurt... Ey, hey anlamında kullanılan ünlem. 3-Çabuk anlama ve kavrama, zeyreklik... Ev yıkıntıları bulunan yer... Galatasaray'ın kısa yazılışı. 4-İnancılık, fideizm... Siirt'in bir ilçesi... Bıçak bilemeye yarayan çelikten, çubuk biçiminde araç. 5-Sahip... '... Harris' (Aktör)... Yapağıdan elde edilen, eczacılıkta ve parfümeride kullanılan, sarımtırak renkte bir yağ... Tanrı katı. 6-Kösnül, şehevi... Önceden belirlenen bir amaca ulaşmak için tutulan yol... Ad. 7-Evlere, çeşmeden su taşımayı iş edinmiş olan kimse... Bir renk... Bitki... İlgi eki. 8-Sağlıklı, sıhhatli... Yüzü uzun tüylü, kalın ve ağır battaniye... Baş, kafa. 9-Mirasta hak sahibi olma... Kilogramın kısa yazılışı... Bir müzik parçasının hangi hızla çalınması gerektiğini gösteren alet. 10-Bursa'nın bir ilçesi... Gök, gökyüzü... Bir deniz subayı. 11-Satürn'ün bir uydusu... Ölçüt, kıstas... Balık avlamakta ya da yük taşımakta kullanılan bir tür büyük kayık. 12-Hız... Bir şeyin ya da bir kimsenin karşısında olma... Kumaşla astar arasına konularak giysinin dik durmasını sağlayan kolalı bez. 13-Ermiş, evliya... Ribonükleik asidin kısa yazılışı... Hastalık derecesine varan alışkanlık... Satranca benzer bir oyun. 14-Ağırlık yönünden eşit olan... Manisa'nın bir ilçesi... Gökyüzü... Bir futbol terimi. 15-Yaban hayvanlarının kendilerine yuva edindikleri kovuk... Jean Jacques Rousseau'nun bir kitabı... İzmaritgillerden bir balık. 16-Sivil toplum kuruluşu anlamında kısaltma... Mecazen, pısırık... ABD'yi oluşturan eyaletlerden biri... Anonim ortaklıklarda sermaye artırımı için yapılan ödeme çağrısı. 17-Müslümanlıkta mezhep kuran kimse... Ağız mukozasında görülen ufak, kirli sarı lekeler... Tatlısu levreği... Seciye, karakter. 18-Canlı bir varlığın içinde bulunduğu doğal ya da maddi şartların bütünü... Bir kurumun işlerini yürütün kurul... Dökme demir... Üç ya da daha çok sesin bir arada tınlaması. 19-Bir ya da iki milimlik pili... Utanma... Bizmutun simgesi... Erişmiş, başarmış... Bir tür cetvel. 20-Ay' a ayak basan ilk insan olan ABD'li astronot... Havacılar ve pilotlar için yayımlanan bülten.



**GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ**

**SOLDAN SAĞA:** 1-Ernest Hemingway, Şano 2-Zirve, Atonal, Samuray 3-Ga, Erişim, Sabura, Ak 4-İyot, Tikel, Sur,Hazar 5-Men, Hin, Nikel, Riva 6-Otamak, Ötre, Aşama, Th 7-Müsait, Arak, Nida 8-Agah, Tren, Mk, İthalat 9-La, Abecesel, Ah 10-İzzetinefis, Semantik 11-Statik, Petek, Ata 12-Ten, Kerime Nadir, Tv 13-Ap, Saba, Utah, Şaka, İs 14-Neoplazma, Kabiliyet 15-Drina, Mail, Lirik 16-Uf, Akim, Tıp, Sinema 17-Limni, Irak, Lak, Nar 18-İletki, Acıbadem, Ta 19-Net, Anonim, Kura, Em 20-Tanzim, Şua, Çeribaşı.

**YUKARIDAN AŞAĞIYA:** 1-Ezgi Mola, İstanbulin 2-Riayet, Göztepe, Filet 3-Nr, Onama, Zan, Od, Meta 3-Evet, Mühlet, Sprint 5-Ser, Has, Atikali, İkaz 6-İtikat, İkebana, İni 7-Haşin, İran, Razakı, Om 8-Etik, Öteberi, İrin 9-Moment, Nef, Muamma, İş 10-İn, Lira, Cihet, Kamu 11-Nas, Kermes, Nakit 12-Glase, Aks, Pahalılık 13-Bulak, Esed, Pabuç 14-Asur, İletişim, Kare 15-Yar, Rant, Meral, Dar 16-Mah, Mihrak, Kilise 17-Şu, Arada, Tayin, Meb 18-Arazi, Alatav, Eren, Ma 19-Nakavt, Ahit, İtimat 20-Oy, Rahat, Kars, Karağı.

**Adres:** Osmanağa Mahallesi Söğütlüçeşme Cad. Kalem Sok. No: 7 Kat: 2 / A Blok Kadıköy / İSTANBUL
**Tel:** (0216) 348 70 60
**Reklam:** (216) 345 82 02
**E-posta:** gazetekadikoy@gmail.com
**Dağıtım:** Mehmet Gündoğdu (0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

# GazeteKadıköy

Yıl: 19 / Sayı: 951 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 17 – 30 AĞUSTOS 2018

# Bayramın geleneksel iki lezzeti; Şerbet ve helva

**Bayramda Kadıköy'de kalanlar sıcak günlerde, şehrin tek "şerbet barı" olan Göztepe'deki Erenköy Şerbetcisi'nin barında soğuk şerbetle serinleyebilir ya da Adana'dan Kadıköy'e uzanan helva lezzetini tadabilir**

● **Gökçe UYGUN**

Biri Kadıköy'ün yerel markası, diğer Adana'nın… İkisi de Kadıköylülerin damaklarını tatlandırmak için hizmet veriyorlar. Erenköy Şerbetcisi ve Kazancılar Helvacısı'na davetlisiniz…

## ALKOLSÜZ MAHALLE BARI

Bundan tam 2 yıl evvel yine bir bayram zamanı yer verdiğimiz Erenköy Şerbet ve Meşrubat'ı yine sayfalarımıza konuk ediyoruz. Zira Kadıköy'ün yerel içecek markası artık 'şerbet barı' oldu. Markanın yaratıcısı Mustafa Pektaş, hayalindeki yeri açtı bu yılın başında. Merdivenköy'deki dükkânda üretimlerini sürdüren Pektaş, çeşit çeşit şerbet ve gazozlarını artık Göztepe'de açtığı bu yeni mekânda beğeniye sunuyor. Şehrin ilk ve tek şerbet barında 45 civarı şerbet ve gazoz bulunuyor. Hepsi de mevsimine göre meyve ve çiçeklerden bizzat Pektaş tarafından üretiliyor. Burada akla gelebilecek her türden şerbet var; mesela kaktüs (Frenk inciri) şerbeti ya da şeker kullanılmadan yapılan süt şerbeti gibi…

Mustafa Pektaş, "Burada tam hayalimdeki gibi 7 yaşındaki bir çocuk ile 70 yaşındaki dedesi aynı barda oturup şerbet içebiliyorlar. Özellikle çocukların ilgisi var. Yakınımızdaki Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi'nden çocuklar geliyor mesela. Bir nevi 'şerbet misyoneri'yim. Buraya sıfır bilgi ya da önyargıyla gelenlere şerbeti anlatıyorum. Her şerbetten ücretsiz tadım yaptırıyorum. İllaki herkesin damak tadına uyan bir şerbet çıkıyor." diyor. Pektaş'ın bundan sonrasına dair hedefinde ise İspanya'daki tapas barlar gibi şerbet ve Türk lezzetlerini tadımlık olarak sunmak var. Bir de Boğa, Bahariye gibi Kadıköylü yerel isimler koyacağı şerbet kokteylleri üretmeyi planlıyor.

***Adres: Fahrettin Kerim Gökay Cad. Camtepe Sk. No:4 Göztepe www.erenkoyserbet.com***

## ADANA'DAN KADIKÖY'E HELVA

134 yıldır helva üreten, 'helvanın mucidi' olarak bilinen Adanalı Hacı Ahmet Şahin markasının ilk şubesi geçtiğimiz günlerde Kadıköy'de açıldı. Dükkânın sahibi Fahri Paşaoğlu, daha önce görev yaptığı enerji sektöründeki işi nedeniyle sık sık Adana'ya gider, her seferinde de Kazancılar'dan kilo kilo helva getirirmiş İstanbul'daki tanıdıklarına. Paşaoğlu, "Adana'daki dükkânın önünde her zaman kuyruk vardır, çoğu da İstanbulludur. Bir gün kuzenimin 'İstanbul'da çok talep var, sen bir şube açsana' diye önermesiyle girdik bu işe." diyor. Paşaoğlu, "Firmamız Adana'nın meşhur Kazancılar çarşısında doğmuş. Biz Malatyalıyız ama dedelerimiz Adana kökenli. Zamanında helva, tahin ve pekmezle yapılırmış. Pekmez pahalı olduğu için de helva 'saray yiyeceği' olarak bilinirmiş. 1884 yılında Hacı Ahmet Şahin, herkes yiyebilsin diye ilk kez pekmez yerine şekerle yapıp maliyeti düşürmüş ve halka sunmuş. Hatta zamanın pekmez üreticileri, satışları azaldığı için kadıya şikâyet etmişler. Kadı da tadına bakıp beğenmiş ve Şahin'e izin vermiş. İşte biz de dedelerimizin izinden giderek, bu geleneği bugün Kadıköy'de sürdürüyoruz." diye konuşuyor.

Paşaoğlu'nun verdiği bilgilere göre Adana'dan taze olarak gelen helva burada uygun fiyatlarla satışa sunuluyor. Buradaki ürünlerde hiçbir katkı maddesi bulunmuyor. Dükkânda sade, kakaolu ve fıstıklı helva başta olmak üzere, susamlı fıstık, tahinli dondurma, 6 çeşit cezerye, irmik helvası, 20 çeşit lokum, drajeler, sıcak tahin gibi ürünler bulunuyor.

Sevdiklerinizle birlikte, mutlu, huzurlu, barış dolu bir bayram diler, Kurban Bayramınızı en içten dileklerimle kutlarım.

Aykurt NUHOĞLU
Kadıköy Belediye Başkanı

KADIKÖY BELEDİYESİ